BeauxArts

Type : Presse écrite spécialisée

Périodicité : Mensuel

Journaliste : Françoise-Aline Blain

Date : Mars 2025

Entretien avec Majid Boustany, fondateur / directeur de la Francis Bacon MB Art Foundation

«La beauté terrible des œuvres de Bacon continue de résonner aujourd'hui»

Sa passion pour l'œuvre de Francis Bacon a poussé cet homme d'affaires et mécène à créer une fondation qui, depuis dix ans, célèbre et explore le génie et la force du peintre britannique.

Majid Boustany a découvert Francis Bacon au début des années 1990 : «Ce fut un choc indescriptible.»

Dix ans après sa création à Monaco, la Francis Bacon MB Art Foundation – qui conserve aujourd'hui plus de 3 500 œuvres, objets, livres et photographies – continue de faire rayonner l'héritage du peintre britannique. Son fondateur, Majid Boustany, issu d'une famille de philanthropes libanais – son père a bâti sa fortune dans l'immobilier et l'hôtellerie –, a commencé sa carrière au sein de l'entreprise familiale, à Monaco. Parallèlement à sa passion pour Bacon, l'homme d'affaires suisse mène de nombreuses actions de mécénat, principalement en France.

Comment est née cette «passion dévorante» pour Francis Bacon?

Tout a commencé pendant mes études à Londres. Je suivais un cursus en relations internationales et gestion lorsque j'ai décidé de m'inscrire à un cours d'histoire de l'art. En découvrant le triptyque *Trois Études de figures au pied d'une crucifixion* (1944), une œuvre majeure de Bacon exposée à la Tate Britain, j'ai ressenti un choc indescriptible. Ces créatures, d'une férocité saisissante, m'ont à la fois troublé et fasciné. Cette œuvre m'a littéralement hanté, au point de m'inciter à entreprendre mes premières recherches sur l'artiste. Ce fut une déflagration émotionnelle incroyable. Plus je m'immergeais dans son univers, et plus je ressentais le besoin de partager ma passion. Peu à peu, l'idée d'un projet concret s'est imposée. La décision de créer une fondation à but non lucratif s'est cristallisée en 2010, et la Principauté de Monaco m'est alors apparue comme une évidence pour son implantation, en raison des liens privilégiés que l'artiste entretenait avec ce lieu où il vécut entre 1946 et le début des années 1950.

Vue intérieure de la fondation, avec au mur une lithographie de Francis Bacon.

En quoi l'œuvre de Bacon résonne-t-elle encore aujourd'hui?

Francis Bacon est sans conteste l'un des artistes les plus marquants de son temps, et son œuvre conserve une force extraordinaire. Ses peintures possèdent un tel pouvoir de séduction qu'elles ne laissent personne indifférent. Il nous confronte à travers ses images, qu'il décrivait comme des «concentrés de réalité», aux questions brûlantes de notre existence en montrant l'homme dans sa vérité et sa futilité, lesquelles débouchent infailliblement sur le tragique. Ses toiles sont le miroir de nos propres tourments, nos solitudes et nos vulnérabilités. Dans un monde où conflits et injustices persistent, la beauté terrible de ses œuvres continue de trouver une résonance profonde.

La fondation vient de fêter ses 10 ans. Quel bilan tirez-vous de cette première décennie?

Ce sont dix ans de passion, d'émotion et d'engagement! L'essence même de ma fondation est de partager cette passion pour l'art de Francis Bacon. Au-delà de la mise en valeur de son œuvre, nous soutenons aussi les jeunes talents, avec une bourse de 10 000 € attribuée tous les deux ans à un diplômé de la Villa Arson, à Nice. Depuis 2016, nous finançons également une bourse de 30 000 € destinée aux doctorants de l'École du Louvre dont les recherches sont en lien avec Bacon. La fondation joue aussi un rôle clé dans la publication d'ouvrages et la production de documentaires. Enfin, en 2020, j'ai créé un fonds au musée du Louvre pour restaurer des œuvres que Bacon admirait et qui ont nourri son inspiration. Mais l'un de mes souvenirs les plus marquants reste cette nuit passée avec ses peintures au Grimaldi Forum Monaco, lors de la grande exposition de 2016 à laquelle nous avons largement contribué.

Quels sont les grands défis à venir?

La promotion et le rayonnement de l'œuvre de Francis Bacon restent ma priorité. Cette année, nous soutenons une série de publications et nous participons activement à l'exposition dédiée à Bacon qui se tient jusqu'au 8 juin à la fondation Pierre Gianadda, en Suisse. Mon rêve ultime – et sans doute le plus audacieux – serait de contribuer à une exposition au musée du Louvre, où ses tableaux dialogueraient avec les chefs-d'œuvre de ce lieu historique. Mon histoire avec lui est une aventure sans fin.

■ À VOIR

«Francis Bacon – Œuvres graphiques»
jusqu'en mars 2025 • dans le cadre des 10 ans de la Francis Bacon MB Art Foundation
21, boulevard d'Italie • Monaco • +377 93 30 30 33 • mbartfoundation.com