



LES ESSENTIELS DU JOUR

QDA 23.01.25 N°2972

6



RECHERCHE

Deux lauréates pour la bourse Majid Boustany et le prix Denon

Distinguant des recherches menées dans les domaines de l'histoire de l'art, de l'archéologie ou des études muséales liées au musée du Louvre, la bourse Majid Boustany et le prix Denon, tous deux financés par Majid Boustany, homme d'affaires suisse, mécène et président de la Francis Bacon MB Art Foundation, récompensent en 2025 Léa Tichit, docteure en histoire de l'art, maîtresse de conférences associée à l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux, et Sarah Piram, historienne de l'art spécialiste du monde islamique et docteure de l'université Paris Nanterre. La première bénéficiera d'un financement de 10 000 euros pour mener à bien sa recherche postdoctorale intitulée « Collectionner et exposer l'architecture au musée du Louvre (1793-1989) », et la seconde, lauréate du prix Denon - nommé d'après Dominique-Vivant Denon (1747-1825), premier directeur du Louvre et des musées nationaux -, reçoit 12 000 euros pour la sortie de sa thèse de doctorat « Conscience patrimoniale et création architecturale en Iran. Autour de la figure d'André Godard (1881-1965) », réalisée sous la direction de Rémi Labrusse à l'Université Paris Nanterre, et publiée sous l'égide

Ci-dessus : Léa Tichit sélectionnée pour bénéficier de la bourse Majid Boustany, afin de mener une recherche postdoctorale intitulée « Collectionner et exposer l'architecture au musée du Louvre (1793-1989) ».

© Photo Nicolas Bousseur/Musée du Louvre.

À droite : Sarah Piram, lauréate du prix Denon, pour soutenir la publication de sa thèse de doctorat « Conscience patrimoniale et création architecturale en Iran. Autour de la figure d'André Godard (1881-1965) ».

© Photo Nicolas Bousseur/Musée du Louvre.

des équipes des Éditions du Louvre. Le jury de la bourse était composé de Françoise Mardrus (directrice des Études muséales et de l'Appui à la recherche, en charge du Centre Dominique-Vivant Denon), Cécile Giroire (directrice du département des Antiquités étrusques, grecques et romaines), Philippe Cordez (adjoint à la direction des Études muséales et de l'Appui à la recherche, chef du service de l'Appui à la recherche) et Majid Boustany. Ce dernier était également juré du prix Denon, qui réunissait Laurence des Cars, présidente-directrice du Louvre, Françoise Mardrus, Maximilien Durand (directeur du département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient) et Laurence Basset, cheffe du service des productions numériques et audiovisuelles. Créé en 2020 au sein du fonds de dotation du musée du Louvre, le fonds Majid Boustany finance chaque année des campagnes pour la conservation et la valorisation des collections, ainsi que la restauration d'œuvres du Louvre appréciées par Francis Bacon, dont Majid Boustany défend l'œuvre à travers sa fondation, basée à Monaco. Celle-ci fête en 2025 ses dix ans d'existence avec

une exposition d'œuvres graphiques de Bacon et a récemment prêté plusieurs toiles à la National Portrait Gallery de Londres pour l'exposition « Human presence », clôturée le 19 janvier dernier. Dans le domaine de la recherche, le philanthrope a consacré plus de 2 millions d'euros à la rénovation de la bibliothèque et des espaces de vie de l'École du Louvre, avant la création, en 2024, de la bourse et du prix Denon.

JADE PILLAUDIN

louvre.fr