MONACO HEBDO
Toute l'actualité de la Principauté

PAYS : Monaco
PAGE(S) :32-38
SURFACE :600%

PERIODICITE : Hebdomadaire
JOURNALISTE : Raphaël Brun

▶ **28 November 2024 - N°1355**

Actualité
CULTURE

Créée en 2014, la fondation Francis Bacon de Monaco fête ses dix ans. Son fondateur et mécène, Majid Boustany, revient pour *Monaco Hebdo* sur son lancement, tout en évoquant sa passion pour cet artiste britannique, et les différents projets qu'il compte mettre en œuvre. Interview. **PROPOS RECUEILLIS PAR RAPHAËL BRUN**

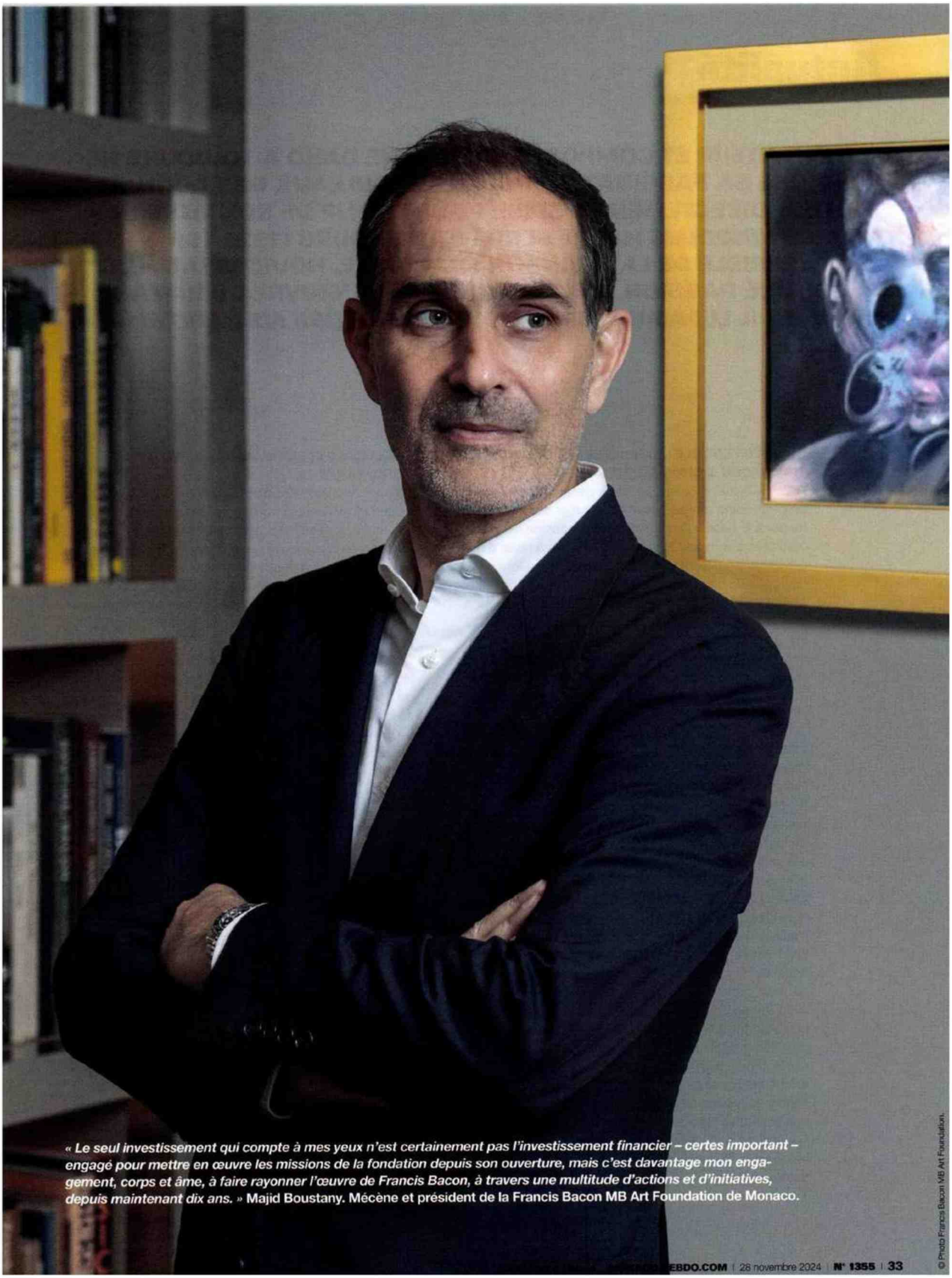
« FRANCIS BACON ENTRETENAIT UNE RELATION PARTICULIÈRE AVEC MONACO »

« À FORCE D'ÉTUDIER CET ARTISTE SANS PAREIL QUI A BOUSCULÉ EN PROFONDEUR MA PERCEPTION DE L'ART ET DE LA VIE, J'AI RESSENTI LE BESOIN DE PARTAGER CETTE PASSION AVEC LE PLUS GRAND NOMBRE. [...] APRÈS UNE LONGUE RÉFLEXION ET DE NOMBREUSES NUITS BLANCHES À IMAGINER LES CONTOURS D'UNE TELLE INITIATIVE, LA DÉCISION DE CRÉER UNE FONDATION À BUT NON LUCRATIF S'EST CRISTALLISÉE AUTOUR DE 2010 »

COMMENT AVEZ-VOUS DÉCOUVERT L'ŒUVRE DE FRANCIS BACON (1909-1992) ?
J'ai découvert l'œuvre de Francis Bacon par le hasard du destin. Je poursuivais mes études universitaires, à Londres, au début des années 1990, dans le domaine des relations internationales et de la gestion. J'ai alors décidé de suivre un cours d'histoire de l'art, et, au cours d'une visite à la Tate Gallery, je me suis retrouvé, au détour d'une salle, face au triptyque *Trois Études de figures au pied d'une Crucifixion* (1944), l'un des chefs-d'œuvre de Bacon. L'étrangeté particulière de ses figures, à mi-chemin entre l'homme et l'animal, sur fond orange et d'une férocité inouïe, ne cessera de m'interroger, de me bouleverser, de me hanter. Et, paradoxalement, de m'attirer, au point de déclencher le besoin de mener mes premières recherches sur ce triptyque. Puis, par la suite, de me lancer en autodidacte, pendant plus de trente ans, dans l'étude de l'œuvre monumentale de cet artiste britannique.

Tous droits de reproduction réservés
Pickanews

MONACO HEBDO
PAYS :Monaco
PAGE(S) :32-38
SURFACE :600%
PERIODICITE :Hebdomadaire
JOURNALISTE :Raphaël Brun
▶ 28 November 2024 - N°1355



« Le seul investissement qui compte à mes yeux n'est certainement pas l'investissement financier – certes important – engagé pour mettre en œuvre les missions de la fondation depuis son ouverture, mais c'est davantage mon engagement, corps et âme, à faire rayonner l'œuvre de Francis Bacon, à travers une multitude d'actions et d'initiatives, depuis maintenant dix ans. » Majid Boustany. Mécène et président de la Francis Bacon MB Art Foundation de Monaco.

© Photo Francis Bacon MB Art Foundation.

Tous droits de reproduction réservés
Pickanews

MONACO HEBDO
PAYS :Monaco
PAGE(S) :32-38
SURFACE :600%
PERIODICITE :Hebdomadaire
JOURNALISTE :Raphaël Brun
▶ 28 November 2024 - N°1355

« LE CHANTEUR ET COMPOSITEUR ÉTIENNE DAHO A TOUJOURS REVENDIQUÉ SA FASCINATION POUR LES TABLEAUX DE BACON, ET IL S'EN EST DIRECTEMENT INSPIRÉ POUR LE CLIP DE SON TITRE *DES HEURES HINDOUES* (1988). SERGE GAINSBOURG (1928-1991), L'ENFANT TERRIBLE DE LA CHANSON FRANÇAISE, NOURRISSAIT, LUI AUSSI, UNE PASSION SANS LIMITES POUR L'ŒUVRE DU BRITANNIQUE, ET IL LUI A RENDU HOMMAGE DANS *KISS ME HARDY* (1984) »

COMMENT EST NÉE L'IDÉE DE CRÉER UNE FONDATION BACON, À MONACO, EN 2014 ?
À force d'étudier cet artiste sans pareil qui a bousculé en profondeur ma perception de l'art et de la vie, j'ai ressenti le besoin de partager cette passion avec le plus grand nombre. Je me suis alors mis à rêver d'un projet concret en sa mémoire. Et, après une longue réflexion et de nombreuses nuits blanches à imaginer les contours d'une telle initiative, la décision de créer une fondation à but non lucratif s'est cristallisée autour de 2010. L'idée d'établir cette institution à Monaco m'est venue en découvrant, non sans une certaine excitation, à la suite de mes diverses recherches et lectures, la relation particulière que Bacon entretenait avec la principauté.

COMMENT SE MATÉRIALISE LA RELATION DE FRANCIS BACON AVEC MONACO ?
Francis Bacon commence à se rendre à Monaco à l'aube des années 1940. A partir de juillet 1946 et jusqu'au début des années 1950, il en fait sa résidence principale. Il y réalisera certains de ses plus beaux tableaux et il ne cessera d'y séjourner régulièrement avec son cercle d'amis et ses amants, tout au long de sa vie. La principauté incarne également pour moi une terre d'accueil, depuis que ma famille s'est installée, il y a plus de quarante ans, dans ce petit pays riche par son histoire, ses traditions et sa culture, et où 140 nationalités se côtoient. Cette affection partagée pour Monaco constitue indéniablement un point commun avec Bacon. Ainsi, y implanter une fondation destinée à promouvoir l'un des peintres les plus importants du XXème siècle m'est apparu comme une évidence. Après de longs travaux menés à la Villa Élise, en vue de réaménager une partie du bâtiment pour y installer un centre de recherche consacré à Bacon et un espace muséal accessible au public, la Francis Bacon MB Art Foundation a été inaugurée par le prince Albert II de Monaco, le 28 octobre 2014, coïncidant ainsi avec la date de naissance de ce peintre.

QUELLES SONT LES MISSIONS DE VOTRE FONDATION ?
La première des missions de la Francis Bacon MB Art Foundation, l'unique fondation consacrée à cet artiste britannique, est de promouvoir une meilleure compréhension de l'œuvre, de la vie et des méthodes de travail de Francis Bacon. Nous soutenons la recherche et la création artistique par l'octroi de bourses, à des doctorants de l'école du Louvre dont les travaux portent sur Bacon, et à de jeunes artistes de la Villa Arson. L'approche pédagogique se trouve donc au cœur de notre démarche. La fondation abrite, en outre, une vaste collection, la MB Art Collection, qui compte à ce jour près de 3500 pièces. Grâce à ce fonds, à ses archives et à sa bibliothèque, notre institution s'est établie comme un centre de recherche reconnu à l'international, offrant un outil de travail précieux aux historiens de l'art, chercheurs et commissaires d'exposition.

CETTE FONDATION A D'AUTRES ACTIVITÉS ?
Nous avons également soutenu la plupart des expositions consacrées au peintre, en consentant des prêts, ou en offrant une contribution financière. Le centre Pompidou, le Grimaldi Forum, la Tate Liverpool, la Royal Academy ou la National Portrait Gallery, à Londres, font partie des institutions avec lesquelles nous avons collaboré. Au fil des années, la Francis Bacon MB Art Foundation est aussi devenue le plus important éditeur, coéditeur et soutien pour la publication d'ouvrages et de documentaires sur cet artiste. Enfin, l'ouverture des portes de la fondation au public, mais aussi aux écoles et aux associations, dans le cadre de visites guidées et gratuites, représente l'une de mes plus grandes satisfactions.

DEPUIS 2014, COMBIEN AVEZ-VOUS INVESTI DANS CETTE FONDATION ?
Le seul investissement qui compte à mes yeux n'est certainement pas l'investissement financier – certes important – engagé pour mettre en œuvre les missions de la fondation depuis son ouverture, mais c'est davan-

Tous droits de reproduction réservés
Pickanews

MONACO HEBDO

PAYS : Monaco
PAGE(S) :32-38
SURFACE :600%

PERIODICITE : Hebdomadaire
JOURNALISTE : Raphaël Brun

▶ **28 November 2024 - N°1355**

© Photo Majid Boustany.

« Au cours d'une visite à la Tate Gallery, je me suis retrouvé, au détour d'une salle, face au triptyque Trois Études de figures au pied d'une Crucifixion (1944), l'un des chefs-d'œuvre de Bacon. L'étrangeté particulière de ses figures, à mi-chemin entre l'homme et l'animal, sur fond orange et d'une férocité inouïe, ne cessera de m'interroger, de me bouleverser, de me hanter. » Majid Boustany. Mécène et président de la Francis Bacon MB Art Foundation de Monaco.

tage mon engagement, corps et âme, à faire rayonner l'œuvre de Francis Bacon, à travers une multitude d'actions et d'initiatives, depuis maintenant dix ans.

QU'EST-CE QUI VOUS FASCINE LE PLUS DANS L'ŒUVRE DE FRANCIS BACON ?

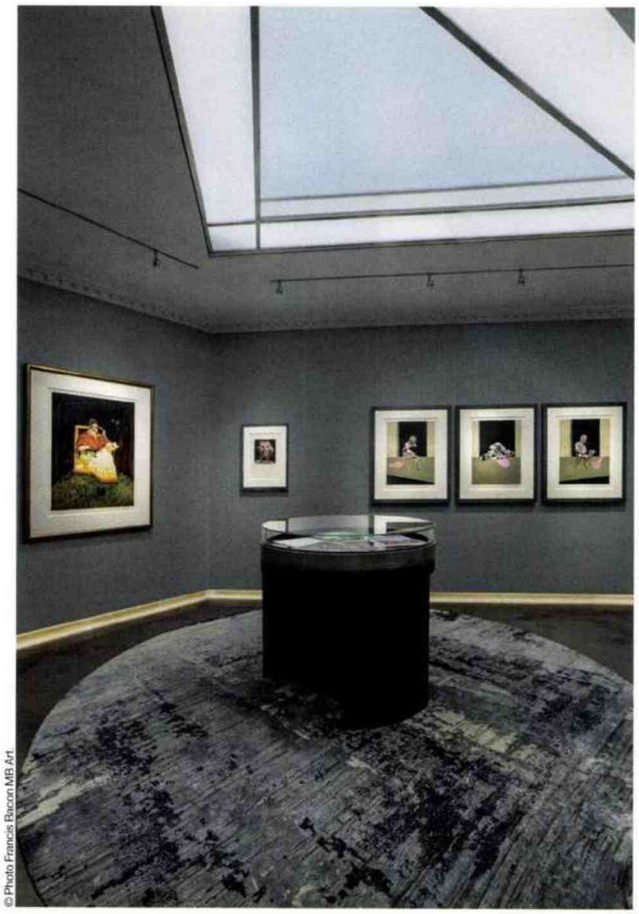
J'ai été bouleversé par la beauté terrible de son œuvre, dès ma première rencontre avec son triptyque de 1944. Ses toiles, qu'il décrira comme des « *concentrés de réalité* », possèdent un tel pouvoir de séduction, qu'elles ne peuvent laisser indifférent. Son art, farouchement figuratif et chargé d'une émotion criante, déclenche enthousiasme, fascination et passion chez les uns, irritation et questionnement chez les autres. Ses images sont le miroir reflétant nos propres tourments, désespoirs, fragilités et solitudes. Cet habile observateur de son temps et de la condition humaine a brillamment su saisir l'essence même du XXème siècle, dans sa cruauté et sa brutalité, tout en s'inscrivant dans la grande tradition de la peinture occidentale. Depuis son irruption dans ma vie, il y a plus de trente ans, l'œuvre de cet autodidacte m'interpelle toujours autant.

« LA FONDATION ABRITE UNE VASTE COLLECTION, LA MB ART COLLECTION, QUI COMPTE À CE JOUR PRÈS DE 3 500 PIÈCES. GRÂCE À CE FONDS, À SES ARCHIVES ET À SA BIBLIOTHÈQUE, NOTRE INSTITUTION S'EST ÉTABLIE COMME UN CENTRE DE RECHERCHE RECONNU À L'INTERNATIONAL, OFFRANT UN OUTIL DE TRAVAIL PRÉCIEUX AUX HISTORIENS DE L'ART, CHERCHEURS ET COMMISSAIRES D'EXPOSITION »

Tous droits de reproduction réservés

Pickanews

MONACO HEBDO
PAYS :Monaco
PAGE(S) :32-38
SURFACE :600%
PERIODICITE :Hebdomadaire
JOURNALISTE :Raphaël Brun
▶ 28 November 2024 - N°1355


© Photo Francis Bacon MB Art

AVANT DE S'IMPOSER COMME L'UN DES PLUS GRANDS PEINTRES DE LA SECONDE MOITIÉ DU XXÈME SIÈCLE, FRANCIS BACON A TRAVAILLÉ COMME DESIGNER : QUE RESTE-T-IL DE SA PRODUCTION PENDANT CETTE PÉRIODE ?
En effet, Bacon a fait ses débuts en 1929 en tant que créateur de mobilier, de luminaires et de tapis. Ses diverses réalisations de décorateur d'intérieur ont notamment été influencées par le Bauhaus et par le travail des modernistes, comme Charlotte Perriand (1903-1999), André Lurçat (1894-1970), Eileen Gray (1878-1976) [à ce sujet, lire l'interview d'Agnès Hostache : *« La villa E.1027 est très romanesque »*, publiée dans *Monaco Hebdo* n° 1310 — NDLR], Pierre Chareau (1883-1950), Marcel Breuer (1902-1981) ou Le Corbusier (1887-1965). Ses tapis font également écho aux œuvres de Fernand Léger (1881-1955), Jean Lurçat (1892-1966) ou Giorgio De Chirico (1888-1978). Notons que, dès le mois d'août 1930, son travail est remarqué dans la revue d'art *The Studio*. Les formes géométriques de certains de ses meubles, son expérience dans la conception d'espaces intérieurs, ainsi que sa prédilection pour les miroirs et les rideaux transparaîtront plus tard dans ses peintures. Notre collection dispose aujourd'hui du plus important fonds de ces rares pièces de mobilier et de tapis, parmi la petite vingtaine ayant survécu à cette courte carrière.

FRANCIS BACON EST UN ARTISTE QUI INFLUENCE D'AUTRES ARTISTES, NOTAMMENT DANS LE MONDE DE LA MUSIQUE, AVEC ÉTIENNE DAHO PAR EXEMPLE : COMMENT EXPLIQUEZ-VOUS SA CAPACITÉ À PESER AUTANT DANS LE MONDE ARTISTIQUE ?
L'œuvre poignante de Bacon a inspiré une génération de peintres, d'auteurs-compositeurs-interprètes et de réalisateurs ou scénaristes. Par la force écrasante de ses images, par sa personnalité complexe et sans compromis, il fut perçu dans les années 1980 comme une légende vivante. Le chanteur et compositeur Étienne Daho a toujours revendiqué sa fascination pour les tableaux de Bacon, et il s'en est directement inspiré pour le clip de son titre *Des heures hindoues* (1988). Serge Gainsbourg (1928-1991), l'enfant terrible de la chanson française, nourrissait, lui aussi, une passion sans limites pour l'œuvre du Britannique, et il lui a rendu hommage dans *Kiss Me Hardy* (1984). Le compositeur Pierre Boulez (1925-2016) s'inspirait, quant à lui, de divers peintres pour écrire ses compositions musicales, dont Bacon, avec lequel il avait tissé des liens privilégiés dans les années 1970. Les œuvres troublantes et intemporelles de cet artiste ont aussi marqué de façon notable l'univers visuel des plus grands cinéastes du XX^{ème} siècle, dont Pier Paolo Pasolini (1922-1975), Bernardo Bertolucci (1941-2018), Ridley Scott, Christopher Nolan et David Lynch. Enfin, parmi les artistes qui se sont imprégnés de l'univers baconien, on peut citer Ernest Pignon-Ernest, Damien Hirst, Jenny Saville, Robert Longo et Adrian Ghenie.

QUELS ÉVÉNEMENTS SONT PRÉVUS POUR CÉLÉBRER CES DIX PREMIÈRES ANNÉES D'EXISTENCE ?
Pour fêter cet anniversaire, nous proposons à la fondation un accrochage consacré aux œuvres graphiques de Bacon. Par ailleurs, nous sommes le partenaire principal de l'exposition *Francis Bacon et l'âge d'or du design*, à découvrir à l'Espace de l'art concret, à Mouans-Sartoux, jusqu'au 5 janvier 2025. Nous participons également à l'exposition *Francis Bacon : présence humaine*, actuellement présentée à la National Portrait Gallery, à Londres. Enfin, nous venons de publier *Francis Bacon sous un nouveau jour*, un ouvrage qui retrace l'incroyable odyssée de la fondation, et qui offre un regard neuf sur Bacon et sur son œuvre magistrale, tout en mettant en lumière – à travers des textes d'historiens de l'art, d'écrivains, de photographes et d'amis de l'artiste – différents aspects de sa vie, son lien avec la France, avec la Côte d'Azur, et, bien entendu, avec Monaco.

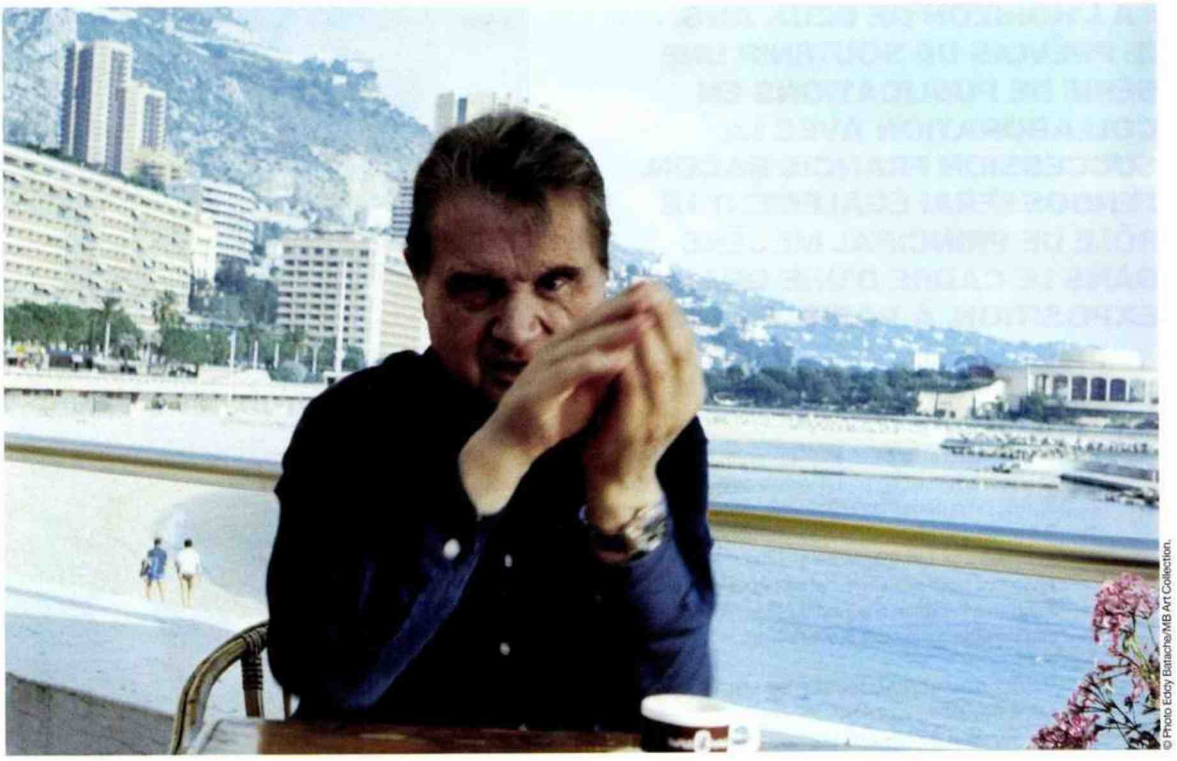
Tous droits de reproduction réservés
Pickanews

MONACO HEBDO

PAYS : Monaco
PAGE(S) :32-38
SURFACE :600%

PERIODICITE : Hebdomadaire
JOURNALISTE : Raphaël Brun

▶ **28 November 2024 - N°1355**



© Photo Eddy Batache/MB Art Collection.

QUELLES AUTRES ACTIONS PHILANTHROPIQUES MENEZ-VOUS, À TITRE PERSONNEL ?
Dès l'ouverture de la fondation, j'ai été amené à tisser des liens étroits avec de grandes institutions européennes, mais aussi avec une ville qui a profondément marqué Bacon. C'est en effet à Paris que cet ardent francophone et francophile a connu la consécration, à la suite de sa rétrospective au Grand Palais, en 1971. Bacon prendra d'ailleurs un pied-à-terre dans la capitale française, où il produira plusieurs œuvres marquantes. Considérant sa vénération pour Paris et l'affection que je porte à ce haut lieu de l'art, j'ai pris, il y a huit ans, un tournant décisif. En 2016, après avoir été invité par l'école du Louvre à donner une conférence sur Bacon à l'occasion de l'exposition qui lui était consacrée au Grimaldi Forum de Monaco, j'ai signé mon premier partenariat avec l'établissement, en attribuant une bourse de recherche à un doctorant dont les travaux devaient porter sur cet artiste.

VOUS ÊTES ALLÉ PLUS LOIN, PAR LA SUITE ?
Lorsque Claire Barbillon, sa directrice, m'a présenté l'ambitieux programme architectural École du Louvre 2021-2022, comprenant la reconfiguration de la bibliothèque de l'école, de ses services informatiques et do-

« LA PREMIÈRE DES MISSIONS DE LA FRANCIS BACON MB ART FOUNDATION, L'UNIQUE FONDATION CONSACRÉE À CET ARTISTE BRITANNIQUE, EST DE PROMOUVOIR UNE MEILLEURE COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE, DE LA VIE ET DES MÉTHODES DE TRAVAIL DE FRANCIS BACON. NOUS SOUTENONS LA RECHERCHE ET LA CRÉATION ARTISTIQUE PAR L'OCTROI DE BOURSES, À DES DOCTORANTS DE L'ÉCOLE DU LOUVRE DONT LES TRAVAUX PORTENT SUR BACON, ET À DE JEUNES ARTISTES DE LA VILLA ARSON »

Tous droits de reproduction réservés

Pickanews

MONACO HEBDO

PAYS : Monaco
PAGE(S) :32-38
SURFACE :600%

PERIODICITE : Hebdomadaire
JOURNALISTE : Raphaël Brun

▶ **28 November 2024 - N°1355**

« A L'HORIZON DE DEUX ANS, JE PRÉVOIS DE SOUTENIR UNE SÉRIE DE PUBLICATIONS EN COLLABORATION AVEC LA SUCCESSION FRANCIS BACON. J'ENDOSSERAI ÉGALEMENT LE RÔLE DE PRINCIPAL MÉCÈNE DANS LE CADRE D'UNE GRANDE EXPOSITION, À PARIS, EN 2026 »

cumentaires et la création d'un centre de recherche, j'ai été séduit par ce projet visionnaire. Peu de temps après, j'ai proposé de le soutenir, dans son ensemble. À travers ce mécénat, je désirais offrir à cette grande école un atout fondamental pour son avenir et un outil essentiel pour ses élèves et ses enseignants. J'ai aussi fait don à l'établissement d'un ensemble d'ouvrages sur Bacon et de plusieurs œuvres d'art.

VOTRE SOUTIEN AU MUSÉE DU LOUVRE EST AUSSI LIÉ À FRANCIS BACON ?
Ma décision de soutenir le musée du Louvre a d'abord été motivée par le fait que Bacon en était un visiteur assidu. J'ai créé en 2020 un fonds pour restaurer des œuvres qu'il admirait au cours de ses visites, et dont certaines furent des sources d'inspiration pour ses propres toiles. En 2024, j'ai également mis en place, au sein du fonds de dotation du musée, une bourse de recherche, qui soutiendra de façon pérenne des doctorants en histoire de l'art, en archéologie ou en études muséales, ainsi que le prix Denon, qui financera la publication de thèses de jeunes chercheurs.

VOTRE FONDATION BACON A DÉSORMAIS DIX ANS : COMMENT ENVISAGEZ-VOUS DE LA FAIRE ÉVOLUER DANS LES DIX ANNÉES À VENIR ?
Mon objectif, pour les prochaines décennies, est de continuer, avec passion et détermination, à promouvoir l'œuvre de Bacon. Je nourris l'espoir que nos incessantes recherches et notre soutien aux futurs projets liés à l'artiste révéleront des facettes méconnues de son travail. Je prévois en outre, à l'horizon de deux ans, de soutenir une série de publications en collaboration avec la succession Francis Bacon. J'endosserai également le rôle de principal mécène dans le cadre d'une grande exposition, à Paris, en 2026.

brun.monacohebdo@groupecaroli.mc
X@RaphBrun
@raphael06.bsky. social

Tous droits de reproduction réservés

Pickanews