

actualités | Régions

→ Francis Bacon,
Tabouret, vers 1930,
contreplaqué
peint en sections,
41 x 52 x 38 cm
©THE ESTATE OF FRANCIS
BACON/STUDIO PHENIX.

↳ Gisèle Freund,
Spectateurs, Paris,
14 juillet 1954,
photographie
SAINT-GERMAIN-LA-
BLANCHE-HERBE, IMEC,
©PHOTO DE PRESSE RMN.

↓ Charles Le Brun,
*Vénus coupe les ailes
de l'Amour*, v.1658-
1661, pierre noire,
plume, lavis sur papier,
27,5 x 20,5 cm, détail
COLL. PRIVÉE. ©STUDIO
SLB CHRISTIAN BARAJA.



Des meubles signés Francis Bacon 9 juin-5 janvier

S'immerger dans une toile de Francis Bacon, c'est souvent se promener dans un décor de théâtre peuplé de chaises et de fauteuils et éclairé d'ampoules électriques. Avant de devenir l'un des plus grands peintres du xx^e siècle, l'artiste britannique fit en effet ses premiers pas de créateur dans le dessin de mobilier. En collaboration avec la Francis Bacon MB Art Foundation de Monaco, l'Espace de l'Art concret dévoile ainsi cet aspect méconnu de sa carrière à travers une sélection de documents d'archives, de peintures, de meubles et de tapis, dont l'épure et l'élégance laissent pantois. C'est précisément en 1927, lors d'un séjour à Berlin, puis à Paris, que Bacon se prend de passion pour les réalisations du Bauhaus et découvre les designers post-cubistes Pierre Chareau, Eileen Gray, Robert Mallet-Stevens, Charlotte Perriand ou Le Corbusier. Parmi les découvertes de l'exposition, on ne manquera pas d'admirer un superbe tapis de 1929 inspiré par le créateur de tapisserie Jean Lurçat, ou bien encore un tabouret de 1930 dont les lignes courbes portent en germe les futures compositions de l'artiste. **B. G.-S.**

★☆☆ FRANCIS BACON ET L'ÂGE D'OR DU DESIGN, Espace de l'Art concret, Mouans-Sartoux, 0493 75 71 50, www.espacedelartconcret.fr

Affinités électives à Lyon 18 octobre-26 janvier



Délaissant le classement chronologique pour une stimulante confrontation entre anciens et modernes, le musée des Beaux-Arts de Lyon invite le public à voyager dans son étourdissante collection de tableaux et de dessins s'échelonnant sur quatre siècles. De Delacroix à Hartung, en passant par Chassériau, Le Brun, Ingres, Degas, Matisse, Balthus et Dufy, le festin pour l'œil et l'esprit promet d'être savoureux! **B. G.-S.**

★☆☆ UNE COLLECTION ?
PEINTURES ET DESSINS
1600-2000, musée
des Beaux-Arts, Lyon,
04 72 10 17 40,
www.mba-lyon.fr

L'œil de Gisèle 6 novembre-9 février



On connaît surtout de Gisèle Freund les magnifiques portraits d'artistes et d'écrivains, par exemple ceux, intenses, de Colette, de Jean Cocteau, de James Joyce, de Virginia Woolf ou encore de Frida Kahlo. Mais au-delà

de cette impressionnante galerie, la reporter photographe laisse derrière elle une masse de documents et décrits interrogeant sous l'angle esthétique et sociologique la fonction de l'image et sa portée politique. Passionnant! **B. G.-S.**

★☆☆ GISÈLE FREUND. UNE ÉCRITURE DU REGARD, Pavillon Populaire, Montpellier, 04 67 66 13 46, www.montpellier.fr