



1. Une image rare de Francis Bacon à Paris en 1932, à 23 ans. Avant de devenir cette figure majeure de la peinture du XX^e siècle, l'artiste né à Dublin entame à Londres une activité de créateur de mobilier. 2. Gouache, détrempe et aquarelle sur papier de 1929. Elle est la seconde œuvre picturale réalisée par Francis Bacon. Dans une succession de plans, cadres, portes et fenêtres, il définit une notion d'espace qui préfigure l'architecture de « cages » présente dans ses peintures.

Mouans-Sartoux

FRANCIS BACON DESIGNER

DANS LES ANNÉES 1930, FRANCIS BACON ENTREPREND À LONDRES UNE CARRIÈRE DE CRÉATEUR DE MOBILIER. L'ESPACE DE L'ART CONCRET, EN COLLABORATION AVEC LA FRANCIS BACON MB ART FOUNDATION, DÉVOILE UN ASPECT MÉCONNU DE SA VIE. EN AUTODIDACTE, LE DESIGN EST À L'ŒUVRE. L'OBJET CONSTRUIT L'ESPACE ET INFLUENCERA SA PEINTURE. PAR Cécile Vaiairelli

Le contexte de l'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux n'est pas tout à fait anodin pour dévoiler la vie et l'œuvre de Francis Bacon en tant que créateur de mobilier. Les multiples tendances de l'abstraction géométrique y sont représentées depuis 1990, à travers la Donation Albers-Honegger, et une pédagogie active explore avec une forte cohérence scientifique tous les interstices de la création contemporaine. Cet été, le design s'invite à Mouans-Sartoux. Celui de Francis Bacon confronté à Eileen Gray, André Lurçat, Robert Mallet-Stevens, Fernand Léger. En préambule, il faut se projeter dans Londres en 1929, mais aussi Paris ou Berlin au temps du Bauhaus. Il faut pouvoir imaginer le jeune Francis Bacon s'installant à Londres dans un garage qu'il convertit en atelier. C'est là que naîtront ses premiers meubles s'inscrivant dans la lignée des modernistes, c'est aussi là qu'il réalisera ses premières toiles influencées par le cubisme et le surréalisme. L'expérimentation est au cœur de son processus créatif. Une archive de sa carte de visite d'alors mentionne : « Francis Bacon Queensberry Place, Décoration Moderne – Meubles en métal, verre

et bois – Tapis et luminaires ». Un élégant tabouret façonné à partir de contreplaqué peint dessine une ligne courbe tout en sobriété. Une table, dont la base circulaire est en acier tubulaire, est couronnée d'un plateau en miroir. Dans un article intitulé « Le style 1930 dans la décoration d'intérieur britannique », la revue d'art *The Studio* salue le caractère étonnamment avant-gardiste des créations d'intérieur de Francis Bacon, dont les meubles sont influencés par le travail des designers de l'époque comme Pierre Chareau, Eileen Gray, Le Corbusier ou encore Charlotte Perriand. Mais ce sont les tapis réalisés dans la prestigieuse manufacture britannique Wilton Carpets qui renferment sans doute la clé et les prémices de son œuvre picturale. Bacon n'hésite pas à les suspendre au mur, offrant une transition entre son métier de designer et le peintre que l'on connaît, profondément inspiré par toutes les facettes de la condition humaine.

BACON ET L'ÂGE D'OR DU DESIGN

—
Espace de l'Art Concret, jusqu'au 5 janvier 2025.
Adresses page 240