

# Actus

# Grand Paris

**Ci-dessous**  
L'édifice dédié à  
Bailly dans la salle  
du Jeu de paume  
de Versailles  
© CHÂTEAU DE  
VERSAILLES/  
DIDIER-SAULNIER.

## Ci-dessous

La façade nord  
du château de  
Bagatelle après  
restauration

© QUENTIN CALVINHAC.

## LA FOLIE DE BAGATELLE TOUTE EN COULEURS

Né d'un pari fou entre Marie-Antoinette et le comte d'Artois, le château de Bagatelle a vu le jour en 1777, après seulement 64 jours et nuits de chantier. Il aura fallu sept mois pour achever la première tranche des travaux de restauration de la dernière demeure royale édifée avant la Révolution. La Fondation Mansart, à qui on a confié la restauration du château en vue de son ouverture au public, a fait appel au savoir-faire exceptionnel d'artisans pour rénover les balcons et les redorer à la feuille d'or, reprendre les marbres et réparer les couvertures très endommagées. L'ensemble des façades a également été restauré, redonnant ses couleurs d'origine au château. En très mauvais état, les nombreux décors présents sur ses murs ont fait l'objet de prélèvements et d'analyses, pour être parfaitement reproduits avant d'être installés sur la façade. Une opération sur la porte et son linteau a achevé de remettre en valeur cette folie, dont les travaux intérieurs viennent de commencer. **M. B.**

**CHÂTEAU DE BAGATELLE**, parc de Bagatelle, route de Sèvres à Neuilly, bois de Boulogne, Paris, 01 53 64 53 53  
[www.fondationmansart.fr](http://www.fondationmansart.fr)



## LA SALLE DU SERMENT DU JEU DE PAUME RESTAURÉE

La restauration de la salle du Jeu de paume de Versailles, lieu emblématique de la Révolution française, vient de s'achever. La toiture, la charpente, les menuiseries, le décor peint de la salle et le sol ont été restaurés sous la maîtrise d'œuvre de Pierre Bortolussi, architecte en chef des Monuments historiques. Des opérations ont été conduites sur la toile monumentale représentant le serment du Jeu de paume par Luc-Olivier Merson (l'artiste parachevant l'œuvre de David) et sur l'ensemble du décor sculpté de la salle. **M. B.**

**SALLE DU JEU DE PAUME**,  
1, rue du Jeu de paume,  
Versailles, 01 30 83 78 00  
[www.chateauversailles.fr](http://www.chateauversailles.fr)

## L'ÉCOLE DU LOUVRE MAGNIFIÉE

### Ci-contre

Antony Gormley,  
*Witness VIII*  
(premier plan)  
et *Witness VII*  
(arrière-plan),  
2021, dans  
la bibliothèque  
de l'École du Louvre  
© ANTONY GORMLEY/  
PHOTO MAJID  
BOUSTANY.



L'École du Louvre, sise dans l'aile de Flore du musée éponyme, inaugurerait en mars un ambitieux projet architectural (une bibliothèque, un centre de recherche, des lieux de vie) porté par la directrice de l'école Claire Barbillon, et rendu possible grâce au mécénat de Majid Boustany, président de la Francis Bacon MB Art Foundation. Ces nouveaux espaces de près de 1300 m<sup>2</sup> ont été aménagés par l'architecte Heleen Hart de l'agence HBAAT qui a adopté une démarche radicale de clarification visant à magnifier les volumes originaux en pierre calcaire jaune et en pierre striée. Deux sculptures d'Antony Gormley, artiste associé au projet, ainsi qu'un grand chevalet de Francis Bacon provenant de son atelier parisien ont pris place dans la bibliothèque. **M. B.**

**ÉCOLE DU LOUVRE**, place du Carrousel, porte Jaujard, Paris,  
01 55 35 18 00 [www.ecoledulouvre.fr](http://www.ecoledulouvre.fr)