

Culture

L'École du Louvre

Dans ce lieu prestigieux a été inauguré en mars dernier un ambitieux projet architectural porté par Claire Barbillon, directrice de l'École et rendu possible grâce au mécénat d'exception de Majid Boustany, président de la Francis Bacon MB Art Foundation. Il s'agit du plus important soutien jamais alloué à un établissement d'enseignement du ministère de la Culture.

Ce projet architectural de près de 1 300 m² est porté par l'architecte Heleen Hart (agence d'architecture HBAAT – Grand Prix du Jury d'Architecture 2021). Il répond à des besoins liés à la croissance même de l'École, aux évolutions pédagogiques et aux transformations des pratiques étudiantes. Il reconfigure l'établissement via la réhabilitation et la création de nouveaux espaces au sein même du Palais du Louvre :

- une bibliothèque rénover avec des pratiques de consultation repensées ;
- la création d'un centre de recherche pour les doctorants de l'École ;
- le réaménagement de la cafétéria et des services documentaire et informatique.

Un mécénat d'exception

C'est en 2016 que Majid Boustany noue un premier partenariat avec l'École du Louvre, via la création d'une bourse de recherche sur le peintre Francis Bacon. Poursuivant sa démarche philanthropique, Majid Boustany a souhaité amplifier son engagement en finançant cet ambitieux programme, qui permet d'offrir à l'école un atout stratégique essentiel pour son futur rayonnement national et international. À ce mécénat exceptionnel s'ajoutent le don de deux sculptures d'Antony Gormley et le chevalet de Francis Bacon qui prendront place au sein de la bibliothèque et de son vestibule.



L'École du Louvre est le lieu privilégié pour l'enseignement de l'histoire de l'art et des études muséales à la fois exigeant et innovant.

Un centre de recherche à la

pointe et ouvert à l'international

L'École du Louvre est le lieu privilégié pour l'enseignement de l'histoire de l'art et des études muséales à la fois exigeant et innovant. Sa communauté de près de 80 doctorants est en plein essor et pose de nouveaux défis à l'établissement. Si l'École bénéficie de locaux exceptionnels, réalisés en 1998 sous la direction d'Antoine Stinco dans le cadre du projet Grand Louvre, de nouveaux aménagements d'envergure étaient d'actualité. C'est fort de ces constats que le projet École du Louvre 2021-2022 s'est constitué pour proposer un complexe d'étude et de recherche contemporain au cœur de l'École et de sa pédagogie.

Les espaces

La bibliothèque

Installée depuis 1972 dans l'Aile de Flore du palais du Louvre, réaménagée en 1997 lors des travaux du

Grand Louvre qui relocalisèrent l'ensemble de l'École dans l'aile de Flore (architecte : Antoine Stinco), la bibliothèque de l'École du Louvre est une bibliothèque d'histoire de l'art, d'archéologie et de muséologie. Elle a pour mission, d'une part, la constitution d'un fonds documentaire multisupports destiné à accompagner l'enseignement dispensé à l'École du Louvre, et, d'autre part, la conservation de collections patrimoniales spécifiques à l'établissement. À ce titre, son accès est exclusivement réservé aux élèves, enseignants, chercheurs de l'École et chercheurs agréés.

Aujourd'hui, plus de 20 ans après son réaménagement, à l'écoute des évolutions et des nouveaux usages pédagogiques et sociaux, des avancées de la bibliothéconomie et des technologies documentaires digitales, sans oublier l'environnement et le réseau des bibliothèques parisiennes, l'École du Louvre a

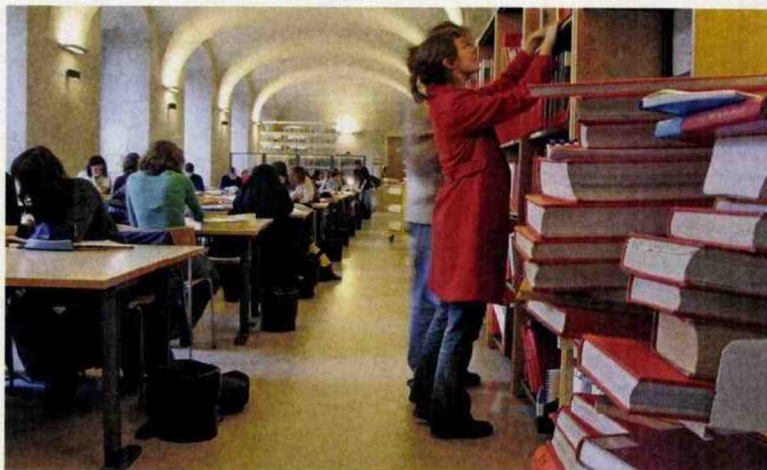


engagé un nécessaire et ambitieux programme de restructuration et d'extension de sa bibliothèque.

Repensée, la bibliothèque est un complexe d'étude et de recherche contemporain au cœur de l'École et de sa pédagogie. Avec les salles de cours et les musées, la bibliothèque est le troisième lieu fondamental de la vie d'un élève de l'École. Plus qu'un passage obligé, c'est le lieu de l'autonomie intellectuelle, enrichissant l'approche sensible des œuvres par les lectures et les recherches qui permettent de comprendre en profondeur ce que l'on voit. Aujourd'hui, une bibliothèque n'est plus seulement un endroit où on lit. Les bibliothèques actuelles, dans les contextes universitaires internationaux, doivent offrir des espaces de consultation multimédia, un accès libre aux livres, des outils de recherche digitaux dédiés, la possibilité de travailler à plusieurs, de s'isoler... le tout dans des espaces ergonomiques, esthétiques et écoresponsables.

Le projet consiste à optimiser les espaces de la bibliothèque, d'actualiser la politique documentaire et d'adapter le fonctionnement en lien avec les pratiques de demain, pour :

- offrir davantage de places assises avec des typologies de consultation variées ;
- revaloriser l'offre numérique tout en conservant le rapport formateur au livre ;
- réaménager l'espace public, les réserves et les bureaux ;
- innover en termes technologiques (connectique, automates, informatique...);
- favoriser le libre accès aux documents et l'autonomie des lecteurs ;
- répondre aux besoins sociaux et collaboratifs des étudiants ;
- optimiser les conditions d'étude ;
- permettre le travail collectif, les réunions et les formations ;
- améliorer l'accueil et les conditions d'étude dans un cadre esthétique et écoresponsable.



Ce projet architectural répond à des besoins liés à la croissance même de l'École, aux évolutions pédagogiques et aux transformations des pratiques étudiantes.

Le centre de recherche

Établissement d'enseignement supérieur du ministère de la Culture, l'École du Louvre participe à la recherche scientifique dans les domaines de l'histoire de l'art, l'histoire des civilisations, l'archéologie, l'anthropologie et de la muséologie. Pour renforcer et coordonner les travaux de recherche menés à l'École, une équipe doctorale réunit membres permanents, membres associés, chercheurs associés, post-doctorants, chercheurs invités et élèves de troisième cycle de l'École.

Aujourd'hui cette communauté, forte de près de 70 doctorants, est en plein essor et un des objectifs de cette campagne de travaux était de lui offrir des conditions de travail adaptées à son activité et son développement. La création du centre de recherche répond à cette exigence et propose une structure d'accueil aux chercheurs nationaux et internationaux invités, affirmant son identité et offrant une réelle visibilité à la recherche menée à l'École du Louvre.

En effet, la recherche est indissociable de l'enseignement. Tout établissement d'enseignement supérieur les relie, et la conviction de Claire Barbillon, qui fut longtemps enseignante-chercheuse, est que l'on ne donne jamais un meilleur cours

que lorsqu'il est issu de la recherche que l'on conduit parallèlement.

Les services documentaire et informatique

Prolongement de la restructuration des espaces documentaires, le réaménagement des services documentaire et informatique est également intégré dans le programme, avec une réorganisation globale pour améliorer les conditions de travail du personnel.

La cafétéria

Pas de vie d'une communauté, d'élèves, d'auditeurs, d'enseignants et de chercheurs sans rencontres informelles, et pas de lieu plus adapté pour cela, qu'une cafétéria. En complément du réaménagement de la bibliothèque, la cafétéria a été rénovée, reconfigurée en un « tiers lieu » de convivialité et d'échange.

Programme architectural

Réaménagement de l'École du Louvre par l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture (Oppic)

La collaboration entre l'École du Louvre et l'Oppic ou ses prédécesseurs (EPGL et Emoc) ne s'est jamais démentie, depuis 2010, année de sa création, en 2014 avec



L'École du Louvre, l'école des musées

Établissement d'enseignement supérieur du ministère de la Culture, fondé en 1882, l'École du Louvre est l'école du regard, de l'œuvre et de l'objet. Elle accueille chaque année plus de 1 800 élèves de tous horizons et de toutes nationalités, sélectionnés sur concours, répartis sur trois cycles universitaires (Licence-Master-Doctorat, avec deux classes préparatoires aux concours de conservateurs et de restaurateurs) et destinés à devenir les futurs acteurs des musées, du patrimoine et des mondes de l'art. Elle dispense un enseignement d'archéologie, d'histoire de l'art, d'épigraphie, d'anthropologie, d'histoire des sociétés et de muséologie, avec une spécificité pédagogique unique qui s'appuie sur l'étude directe des témoignages matériels des différentes cultures : œuvres, objets, collections, sites, monuments...

Située au cœur du palais du Louvre, elle offre également des enseignements singuliers de travaux dirigés, prolongements in situ de ses cours magistraux, dans les salles du Louvre, mais également dans les

musées et galeries de Paris, d'Île-de-France, voire du monde entier grâce aux nouvelles technologies numériques.

École professionnelle, elle déploie une stratégie de filières de masters à parcours multiples, en écho aux besoins contemporains des musées et des établissements patrimoniaux, publics et privés, français et internationaux.

Lieu d'étude ouvert sur le monde, forte de nombreux partenariats nationaux et internationaux et d'une équipe de recherche en plein essor, l'École est une actrice dynamique de la vie savante et publie mémoires, manuels, ouvrages spécialisés et une revue de recherche en ligne.

Enfin, l'École permet à des auditrices et auditeurs (près de 12 000 inscrits) d'accéder à certains enseignements destinés aux élèves et de suivre des formations spécifiques en journée, le soir, l'été, en région, des cycles découverte, des junior classes pour les plus jeunes et, depuis 2020, des cours en ligne pour tous et partout.

intervenir dans le cadre de ce projet de réaménagement en qualité de maître d'ouvrage délégué.

Le programme

Éclatée dans diverses parties du palais et externalisée pour certaines parties jusqu'en 1993, l'École du Louvre s'est vue attribuer un espace d'environ 9 000 m² dans l'aile de Flore du Palais du Louvre, aménagée à partir de 1997 par l'architecte Antoine Stinco et entièrement livrée au début de l'année 2000.

Certains espaces de l'École du Louvre nécessitaient d'être réaménagés afin :

- d'adapter le fonctionnement de la bibliothèque en lien avec les nouvelles pratiques ;

de chercheurs, qu'ils soient permanents ou temporaires ;

- d'améliorer l'installation des services informatique et documentaire de l'École du Louvre ;
- de réaménager la cafétéria et ses abords immédiats.

À l'issue d'une consultation en procédure avec négociation, l'équipe Hart Berteloot Atelier Architecture Territoire a été choisie début avril parmi 5 équipes pour le réaménagement partiel de l'École du Louvre, sur une surface de 1 300 m², répartis sur trois niveaux.

Le projet de réaménagement

En lui restituant l'intégralité de la galerie, la jauge de la salle de lecture de la bibliothèque a été forte-

ment augmentée, pour passer de 101 places, à 156 places dont 74 collectives pour permettre un travail en petits groupes. Les magasins ont été transformés pour permettre un libre accès à l'ensemble des livres. La réorganisation des espaces a également permis la création de nouveaux lieux : une grande salle de formation ainsi qu'un centre de recherche.

Le pôle informatique et documentaire, situé à l'entresol, a été réorganisé dans sa distribution, au regard de l'évolution des besoins. La cafétéria, constamment saturée pendant les périodes de cours, est étendue en profitant de l'adjonction d'un bureau, et propose une nouvelle esthétique en lien avec les interventions de la bibliothèque.

Cette opération a fait l'objet d'un mécénat de la part de Majid Boustany, qui a également fait un don de deux sculptures d'Antony Gormley, dont la une mise en scène, surprenante, est venue apporter une dimension exceptionnelle à la salle de lecture.

Questions à Claire Barbillon

Claire Barbillon, est une historienne de l'art française. Spécialiste de la sculpture de la seconde moitié du XIX^e siècle et d'historiographie, elle est directrice de l'École du Louvre depuis décembre 2017 et la première femme à occuper ce poste.

Pourquoi de grands travaux à l'École du Louvre ?

Si l'École bénéficie de locaux exceptionnels, réalisés en 1998 sous la direction d'Antoine Stinco dans le cadre du projet Grand Louvre, prolongés en 2017 avec le réaménagement du grand amphithéâtre Rohan (Étienne Dufay), de nouveaux et impérieux besoins se sont fait sentir. Des besoins liés à la croissance même de l'École, aux évolutions pédagogiques, aux transformations des pratiques étudiantes, au déploiement de la recherche et au développement continu des technologies



numériques dans les domaines de l'enseignement et de la bibliothéconomie. C'est fort de ces constats que le projet « École du Louvre 2021-2022 » s'est constitué, avec le réaménagement de la bibliothèque et des services connexes, la création d'un centre de recherche et la rénovation de la cafétéria.

Une nouvelle bibliothèque ?

La bibliothèque de l'École du Louvre, installée dans son niveau bas, a été conçue comme une traditionnelle bibliothèque d'étude et de recherche à la fin du siècle dernier et doit être repensée comme un complexe d'étude et de recherche contemporain au cœur de l'École et de sa pédagogie. Chacun sait, en commençant des études à l'École du Louvre, qu'il va fréquenter les salles de cours et celles des musées. L'aller et retour entre les deux est notre « ADN ». Mais la bibliothèque est en fait le troisième lieu fondamental de la vie d'un élève de l'École, c'est plus qu'un passage obligé, c'est le lieu de l'autonomie intellectuelle, enrichissant l'approche sensible des œuvres par les lectures et les recherches qui permettent de comprendre en profondeur ce que l'on voit, de compléter les cours, les travaux dirigés, les séminaires...

Mais aujourd'hui, une bibliothèque, n'est plus seulement un endroit où on lit. C'est à la fois encore tout à fait cela et beaucoup plus. Les bibliothèques actuelles, dans les contextes universitaires internationaux, doivent offrir des espaces de consultation multimédia, un accès libre aux livres, des outils de recherche digitaux dédiés, la possibilité de travailler à plusieurs de s'isoler... le tout dans des espaces ergonomiques, esthétiques et écoresponsables. C'est le projet de l'École du Louvre. Prolongement de la restructuration des espaces documentaires, le réaménagement des services documentaire et informatique a été également intégré dans le programme



Optimiser les espaces de la bibliothèque, d'actualiser la politique documentaire et d'adapter le fonctionnement en lien avec les pratiques de demain.

des travaux pour leur donner les moyens de leur développement dans des espaces adaptés.

Un centre de recherche à l'École du Louvre ?

La recherche est indissociable de l'enseignement. Tout établissement d'enseignement supérieur les relie, et ma conviction intime, moi qui ai été longtemps enseignante-chercheuse, est que l'on ne donne jamais un meilleur cours que lorsqu'il est issu de la recherche que l'on conduit parallèlement. Mon prédécesseur, Philippe Durey, a eu la conviction qu'il fallait renforcer la visibilité de la recherche au sein de l'École, une recherche spécifique conduite au plus près des collections de musée, des biographies d'objets, de la muséologie... Il a créé une équipe de recherche qui s'est développée, non seulement en animant des projets de recherche, avec de nombreux partenaires, mais en accompagnant les doctorants, par des ateliers méthodologiques, des séminaires d'actualité, du suivi individuel...

Un nouveau pas est donc aujourd'hui franchi avec la création d'un véritable Centre de recherche, ses bureaux et sa capacité d'accueil de chercheurs étrangers, pour une dynamique supplémentaire au développement des projets !

Une cafétéria

Enfin, pas de vie d'une communauté, d'élèves, d'auditeurs, d'enseignants et de chercheurs sans rencontres informelles, et pas de lieu plus adapté, pour cela, qu'une cafétéria ! La nôtre est très fréquentée, très appréciée, mais nous considérons que son aménagement pouvait être amélioré. Certes, nous ne la transformerons jamais, pour des raisons de place, en un espace de véritable restauration, mais l'objectif d'en faire un « tiers lieu » original, ouvert sur de nombreux échanges et usages alternatifs.

Et comment financer un tel projet ?

Un tel projet n'aurait pu voir le jour sans le soutien d'un mécène. Ainsi dans cet ambitieux programme de travaux, le réaménagement de la bibliothèque, des services documentaire et informatique, et la création du Centre de recherche ont été rendus possibles grâce à M. Majid Boustany, fondateur et président de la Francis Bacon MB Art Foundation, avec le plus important soutien jamais alloué à une institution d'enseignement du ministère de la Culture. Un soutien actif, engagé, qui trouve aujourd'hui un nouveau et exceptionnel prolongement avec le don par notre mécène de deux





Lieux et dates

1882 Création de l'École du Louvre, installée dans l'ancien appartement du Général Fleury, Grand Écuyer de Napoléon III.

1907 Devant l'affluence des élèves et des auditeurs, les cours sont dispensés dans le musée même, au pied de la Victoire de Samothrace.

1929 Avec plus de 1000 inscrits, l'École est réaménagée au rez-de-chaussée de la cour Lefuel, dans l'ancienne écurie des aides de camp du Palais.

1932 Des locaux sont affectés à l'École du Louvre, cour Visconti.

1970 Aménagement de l'amphithéâtre de Flore dans l'Aile de Flore (actuellement amphithéâtre Cézanne).

1972 Installation de la bibliothèque dans l'Aile de Flore.

1994 Ouverture de l'amphithéâtre Rohan (sous le jardin du Carrousel), complexe d'enseignement de 600 places (architectes : Daniel Kahane et Guy Nicot).

1998 Ouverture de l'École du Louvre au sein du Palais du Louvre, dans ses nouveaux locaux de l'aile de Flore, Porte Jaujard, sur plus de 5 000 m² (architecte : Antoine Stinco).

2014 Réaménagement de l'amphithéâtre Rohan (sous le jardin du Carrousel), complexe d'enseignement de 600 places (architecte : Étienne Dufay).

2021 Ouverture de la Maison des élèves de l'École du Louvre pour loger des élèves boursiers et/ ou élèves en précarité économique et sociale (42 résidents en 2021-2022, 50 prévus en 2022-2023) rue de Condé. 75006 Paris.

2022 Réaménagement de la bibliothèque, des services documentaire et informatique, création du centre de recherche, réaménagement de la cafétéria (architecte : Heleen Hart).

œuvres d'Antony Gormley Witness VII et Witness VIII, sculptures installées au cœur de la bibliothèque, du grand chevalet ayant appartenu à Francis Bacon, provenant de son atelier parisien et positionné dans le vestibule de la bibliothèque et d'une photographie originale de Jesse A. Fernandez (Francis Bacon dans son atelier de 7 Reece Mews, Londres 1977) qui marquera l'entrée du nouveau Centre de recherche.

Questions à Majid Boustany

Majid Boustany est mécène du projet et président de la Francis Bacon MB Art Foundation.

Quels sont vos liens avec l'École du Louvre ?

J'ai conclu en 2016 à travers ma Fondation, la Francis Bacon MB Art Foundation Monaco, un partenariat qui permet d'octroyer, tous les quatre ans, une

bourse de recherche à un doctorant de l'École du Louvre dont les travaux portent sur le peintre Francis Bacon ou ayant un lien direct avec l'artiste. La même année, j'ai été invité à donner une conférence à l'École du Louvre sur « Francis Bacon, Monaco et la culture française » à l'occasion de l'exposition Bacon organisée par le Grimaldi Forum à Monaco, sous l'égide de ma Fondation. Ces premières collaborations m'ont fait découvrir une institution passionnante et singulière, attenant au plus grand musée du monde, et à proximité d'institutions muséales majeures, ainsi qu'un modèle unique de transmission et des enseignants passionnés par leur mission pédagogique.

Comment êtes-vous devenu le mécène de ce projet ?

Dans le cadre de ma première collaboration avec l'École du Louvre, j'ai rencontré Claire Barbillon qui

prenait ses fonctions de directrice en 2017. J'ai tout de suite été fasciné par son parcours original, son envie de transmettre et ses ambitions pour l'avenir de l'établissement. Nous avons longuement échangé sur divers sujets en rapport avec l'art, l'École, sa pédagogie, ses projets et ses élèves. Lorsqu'en 2018 elle m'a fait part de son souhait de lancer un vaste programme de travaux au cœur du Palais du Louvre sur le site de l'aile de Flore comprenant le réaménagement de la bibliothèque, des services informatique et documentaire, et la création d'un centre de recherche, j'ai immédiatement été séduit par ce projet visionnaire et peu de temps après, j'ai proposé de le soutenir dans son ensemble.

Je dois par ailleurs avouer que ma décision de financer cet ambitieux programme vient aussi de ma passion pour le plus francophile des peintres anglais : Francis Bacon. Il a vécu et travaillé à Paris et était un visiteur régulier des musées parisiens, notamment du Musée du Louvre. Certaines œuvres du Louvre furent d'ailleurs des sources d'inspiration pour ses propres toiles. Cette confrontation directe aux œuvres, credo de l'étude de l'histoire de l'art à l'École du Louvre, était au cœur de sa méthode de travail. Dans le cadre de ce projet, vous avez fait une donation à l'École du Louvre de plusieurs œuvres d'art.

Pouvez-vous nous en dire davantage ?

En effet, en offrant des œuvres d'art à la bibliothèque de l'École, j'ai souhaité faire rentrer l'art dans ce lieu fondamental de la vie d'un étudiant. Deux sculptures de l'artiste anglais Antony Gormley, Witness VII et Witness VIII, viendront habiter ce lieu dédié à l'étude et à la recherche, et un grand chevalet ayant appartenu à Francis Bacon, provenant de son atelier parisien, sera positionné dans le vestibule de la bibliothèque.



Quelles sont vos autres actions philanthropiques ?

J'ai créé en 2014 la Francis Bacon MB Art Foundation, une institution à but non lucratif ayant vocation à promouvoir une meilleure compréhension de l'œuvre, de la vie et de la pratique picturale de Francis Bacon, en portant une attention particulière à la période durant laquelle il vécut et travailla à Monaco et en France. Les actions philanthropiques de cette Fondation comprennent le soutien à la recherche et aux artistes, par l'octroi d'une bourse de recherche à un doctorant de l'École du Louvre et d'une bourse de soutien à un diplômé de la Villa Arson. L'aide à la publication et aux documentaires sur Bacon et la participation à des expositions liées à l'artiste britannique, en collaboration avec des institutions nationales et internationales font aussi partie



La cafétéria a été rénovée, reconfigurée en un « tiers lieu » de convivialité et d'échange.

des missions de ma Fondation. Par ailleurs, celle-ci ouvre ses portes toute l'année aux chercheurs et

aux historiens de l'art ainsi qu'au public dans le cadre de visites guidées et gratuites.

J'ai également créé en 2020 un fonds de dotation avec le Musée du Louvre dédié à la conservation et à la valorisation des collections de la prestigieuse institution parisienne. Les revenus de ce fonds ont pour vocation de soutenir la restauration d'œuvres du Louvre que Bacon admirait au cours de ses nombreuses visites et dont certaines eurent une influence sur son propre travail.

Je suis récemment devenu mécène du Fonds de dotation de l'École du Louvre en faisant un don au capital pour lui permettre de pérenniser ses actions.

Le mot

« Au-delà d'une réponse adaptée à une programmation précise et exigeante, notre ambition architecturale fut celle d'une démarche radicale de clarification, visant à magnifier les volumes originels noyés dans une succession d'aménagements intérieurs. L'architecture du XIXe se révèle dans son architecture de voûte et de pierre calcaire jaune, continuités de murs et plafonds, murs épais en pierre striée, sol en comblanchien, lumière tamisée liée à l'encaissement de la bibliothèque dans le saut du loup. L'ensemble de la grande galerie abritant la bibliothèque et les espaces sous voûtes des services documentaires est entièrement libéré des précédents agencements. Ces interventions de dépose sont accompagnées d'une réflexion et d'un traitement sur mesure pour apporter une nouvelle ambiance à

travers un travail sur la lumière et le mobilier sur mesure. Sur le plan programmatique, la cafétéria se voit agrandie et largement adressée aux usagers, par la mise en œuvre d'un escalier-estrade sur le grand hall. Les services documentaires sont quant à eux réorganisés autour d'un système élégant de menuiseries acier épousant les formes de voûtes, multipliant les possibilités d'usages tout en maintenant des apports lumineux contraints. La bibliothèque est de son côté, réinstallée sur l'ensemble de la grande galerie. Autrefois partiel, l'ensemble du plateau est entièrement ouvert à tous les publics, compris magasins de stockage. Le centre de recherche prend place au centre de ce dispositif, accompagné d'une nouvelle salle de formation. »

Heleen Hart,
architecte

Quel est votre souhait pour ce projet ?

Mon souhait le plus cher, aujourd'hui, est que cet ambitieux projet architectural offre à l'École du Louvre un atout stratégique essentiel pour son futur rayonnement national et international.

© HBAAT