



Patrimoine

Un sarcophage découvert sur le chantier de Notre-Dame de Paris

La ministre de la Culture Roselyne Bachelot a annoncé la découverte d'importants vestiges archéologiques à la croisée du transept de Notre-Dame de Paris. Une fouille archéologique préventive, en amont des travaux de reconstruction de la flèche de la cathédrale, a permis de mettre au jour un sarcophage anthropomorphe en plomb datant probablement du XIV^e siècle. Selon le ministère de la Culture, il s'agirait de la « *sépulture d'un haut dignitaire* ». En outre, a été découverte sous le dallage actuel du monument une fosse abritant des éléments de l'ancien jubé (construit vers 1230 et détruit au début du XVIII^e siècle). Eugène Viollet-le-Duc, lors de ses travaux de restauration au XIX^e siècle, avait déjà retrouvés des fragments de ce jubé – qui sont présentés au musée du Louvre. « *Il s'agit donc d'une découverte du plus grand intérêt, susceptible d'apporter des données nouvelles sur ce jubé et sur la qualité de son décor peint* », souligne le ministère. **FLORA ROSSET**

La cathédrale Notre-Dame de Paris. © Wikipedia / Peter Haas

Musées et institutions

20 ans de création au Palais de Tokyo, à Paris

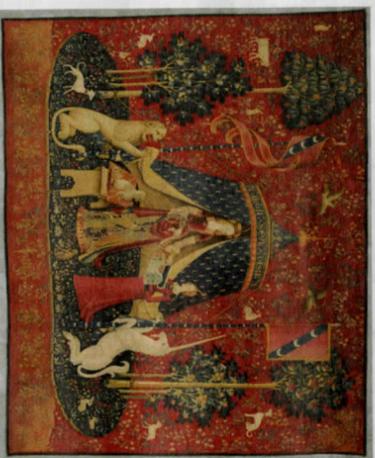
Pour célébrer deux décennies de création, le plus grand centre d'art contemporain européen, désormais dirigé par Guillaume Désanges, a concocté une programmation en cinq rendez-vous, en parallèle de ses saisons d'expositions. La soirée « C'était mieux avant », le 12 mars 2022, a convié une vingtaine d'intervenants à poser un regard rétrospectif sur l'institution en se projetant... en 2042. En juin, en écho à la saison « Réclamer la Terre », « Le Palais vivant » détaillera sa feuille de route en matière de transition sociale et environnementale. Du 15 au 18 septembre, place à « L'Alliance des corps », nouveau festival sous la bannette de Vittoria Matarrese, talentueuse chef d'orchestre de feu « Do Disturb », l'artiste italienne Marinella Senatore investira les espaces d'exposition du Palais de Tokyo dans une scénographie inspirée des illuminations de la tradition populaire du sud de l'Italie. À l'automne, « Le Grand Désenvoilement » proposera à des créateurs « *d'explorer les possibilités de soigner l'institution en concevant ses fantômes* ». Dernier temps de cet anniversaire, l'ouverture de HAMO, un lieu dédié à la médiation culturelle, à l'éducation et à l'inclusion par l'art, pensé par l'agence Freaks Architecture. **STÉPHANE RENAULT**

Vava Dudu. © Palais de Tokyo



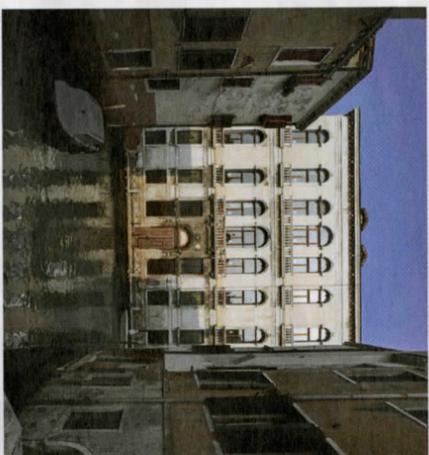
La bibliothèque de l'École du Louvre accueille deux sculptures d'Antony Gormley

Dans le cadre du mécénat d'exception de Majid Boustany, président de la Fondation, l'École du Louvre a inauguré le 11 mars 2022 deux sculptures de l'artiste britannique Antony Gormley. Ces deux silhouettes en fer aux volumes géométriques, tirées d'un moulage du propre corps de l'artiste, ont été installées dans la bibliothèque fraîchement rénovée de l'institution, sise dans l'aile de Flore du grand musée parisien. *Witness VII* est disposée à l'entrée de la bibliothèque, et *Witness VIII*, positionnée la tête en bas, est fixée sur le plafond voûté. « *Ce qui m'excite, c'est le potentiel d'une sculpture, d'une matière inerte à produire une énergie* », a déclaré Antony Gormley, qui souhaite que ces œuvres spécialement conçues « *soient un champ magnétique dans l'espace de la bibliothèque* ». Le chevalier de Francis Bacon doit également y prendre place. De quoi inspirer les futurs chercheurs et conservateurs étudiant dans cette école, qui bénéficie en outre de nouveaux services documentaire et informatique et d'un centre de recherche. **S.R.** Antony Gormley, *Witness VII*, 2022, fer, à l'entrée de la bibliothèque de l'École du Louvre, à Paris. © D.R.



À Paris, le musée de Cluny rouvrira le 12 mai

Après vingt mois de fermeture pour travaux, le musée de Cluny – musée national du Moyen Âge rouvrira ses portes le 12 mai 2022. L'institution a fait peau neuve : un nouvel accueil, une muséographie repensée, une nouvelle médiation destinée aux enfants, et un meilleur accès pour les personnes handicapées (lire aussi *The Art Newspaper Edition française* de mars 2022). « *La réouverture du musée de Cluny intervient après un long processus de travail engagés depuis 2011, ayant pour but de rendre le site accessible physiquement et intellectuellement. Grâce à ces travaux, et à la nouvelle présentation des œuvres, le musée national du Moyen Âge répond pleinement à sa principale mission : celle de faire comprendre, à un public aux attentes et aux connaissances variées, le Moyen Âge, temps longs, puisque s'étirant sur plus de mille ans* », explique Séverine Lepeape, directrice de l'institution. Le musée de Cluny, créé en 1843, était d'abord consacré aux « *antiquités nationales* », avant de se spécialiser dans le Moyen Âge. En 2011, le ministère de la Culture avait lancé un projet de modernisation de l'institution, qui trouve ainsi son aboutissement. **FR.** La tenture de *La Dame à la licorne* : « *Mon seul désir* », vers 1500, l'un des trophées du musée de Cluny – musée national du Moyen Âge. © RMN-Grand Palais. Photo Michel Urtado



Lancement de Berggruen Arts & Culture à Venise

Nicolas Berggruen a annoncé la création à Venise du centre Berggruen Arts & Culture, installé au sein du Palazzo Diedo, récemment acquis par l'entrepreneur et mécène. Cette nouvelle structure a vocation à « *promouvoir le travail des artistes contemporains. [à] renforcer les liens entre l'art contemporain et le passé, et [à] favoriser l'accès du public à l'art* ». Ce lieu proposera des expositions, dont certaines présentant des œuvres de la collection personnelle de Nicolas Berggruen, des installations, des colloques et un programme de résidences artistiques. Premier artiste en résidence, l'Américain Sterling Ruby conçoit une installation en plusieurs volets. *A Project in Four Acts*, qui animera le Palazzo Diedo durant les travaux de restauration. Ceux-ci ont été confiés à l'architecte vénitien Silvio Fassi. Le Berggruen Arts & Culture, avec Mario Codognato pour directeur artistique, ouvrira ses portes en 2024, au moment de la 60^e Biennale d'art de Venise. Ce lieu s'ajoute au Berggruen Institute, créé en 2021 dans un autre palais vénitien, la Casa dei Tre Oci. **FR.** Le Palazzo Diedo, qui abrite le Berggruen Arts & Culture, situé dans le quartier de Cannaregio, à Venise. Courtesy Berggruen Arts & Culture. Photo Alessandra Chemollo



La Pinacoteca Agnelli de Turin se renouvelle

La Pinacoteca Agnelli, repensée après la nomination de Sarah Cosulich à sa direction artistique, rouvrira le 27 mai 2022. Le programme a été imaginé pour mettre en valeur le lieu qui l'accueille, l'ancienne usine Fiat de Turin, dans le quartier du Lingotto. L'institution proposera des expositions d'art contemporain spécialement conçues et réalisées pour le lieu. Ainsi, le programme permanent « Beyond the Collection » aura pour objectif de faire dialoguer chaque année une œuvre de la collection Giovanni et Marrella Agnelli avec d'autres provenant de diverses institutions. Le toit du bâtiment, utilisé autrefois par l'usine Fiat comme piste d'essai automobile, offrira au public un jardin suspendu en plein air. Pour sa réouverture, la Pinacoteca programmera « *Dora Maar et Pablo Picasso* », une exposition coordonnée avec la Fondation Beyeler, à Riehen (Suisse), et une monographie de l'artiste suisse Sylvie Fleury, « *Turn Me On* ». **FR.** La Pinacoteca Agnelli à Turin. Courtesy Pinacoteca Agnelli. Turin. Photo Mybooswras



Le Met cède un bronze de Pablo Picasso estimé 30 millions de dollars chez Christie's

Le Metropolitan Museum of Art, à New York, a décidé de se séparer de la première sculpture cubiste de Pablo Picasso, *Tête de femme (Fernande)*, afin d'abonder le fonds des acquisitions du musée. L'œuvre, estimée 30 millions de dollars (27,3 millions d'euros), sera mise aux enchères lors de la vente du soir d'art du XX^e siècle organisée par Christie's à New York en mai 2022. Offerte au Met il y a plus de vingt-cinq ans, dans le cadre du legs de l'héritière de The May Department Stores, la philanthrope Florene M. Schoenborn, décédée en 1995, la sculpture en bronze a été coulée à partir d'un modèle réalisé en 1909. Récemment, le musée a reçu un deuxième exemplaire de l'œuvre, un don du milliardaire des cosmétiques Leonard A. Lauder. Il en existe vingt, en majorité détenus par des institutions publiques. « *Le produit de cette vente permettra au musée de poursuivre sa politique d'acquisition d'œuvres d'art majeures et exceptionnelles* », a déclaré Max Hollein, directeur du Met. **DANIEL CASSADY**

Pablo Picasso, *Tête de femme (Fernande)*, 1909, bronze, New York, The Metropolitan Museum of Art. © 2022 Estate of Pablo Picasso

Manifestations

Le Portugal, invité du Festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau

La 11^e édition du Festival de l'histoire de l'art se déroulera du 3 au 5 juin 2022 à Fontainebleau (Seine-et-Marne). Près de 200 événements sont prévus autour du thème de l'animal et pour célébrer le Portugal, pays invité cette année. Parmi les intervenants figurent les artistes Adel Abdessemed et Barthélémy Tognu, les historiennes d'art Caroline van Eck, Héliène Guichard et Estelle Zhong Mengual, les anthropologues Philippe Charrier et Jean-Louis Le Quellec, et plus d'une soixantaine d'invités Iusphones dont l'architecte Eduardo Souto de Moura, les artistes Pedro Cabrita Reis et Miguel Branco, l'historienne d'art Raquel Henriques da Silva et les cinéastes Teresa Villaverde et Maria de Medeiros. Par solidarité avec le peuple ukrainien, quatre tables rondes dédiées à l'histoire de l'art et du patrimoine en Ukraine seront organisées durant le week-end du festival. **FR.** Barbet Schroeder, *Koko, le gorille qui parle*, 1978, film documentaire. © Les Films du Losange

