

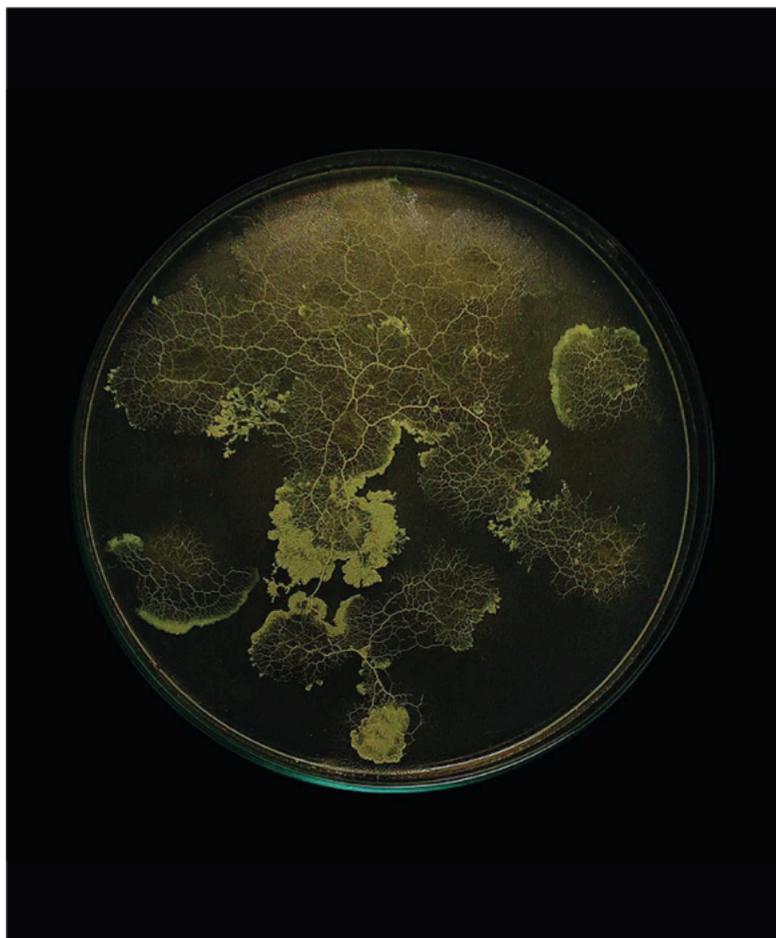


# THE ART NEWSPAPER *DAILY*

JEUDI 10 MARS 2022 / NUMÉRO 885 / 1€



## AU CENTRE POMPIDOU, L'EXPOSITION « RÉSEAUX-MONDES » EXPLORE LES INTERACTIONS ENTRE HUMAINS ET NON-HUMAINS **P.3**



**GUERRE EN UKRAINE**  
APRÈS AMSTERDAM, LA  
HERMITAGE FOUNDATION UK  
COUPE SES LIENS  
AVEC LE MUSÉE DE  
SAINT-PÉTERSBOURG **P.5**



**PARIS**  
LA BIBLIOTHÈQUE DE  
L'ÉCOLE DU LOUVRE  
ACCUEILLE DEUX SCULPTURES  
D'ANTONY GORMLEY **P.8**

**DUNKERQUE**  
ANNA COLIN ET  
CAMILLE RICHERT  
NOMMÉES COMMISSAIRES  
DE LA TRIENNALE ART &  
INDUSTRIE #2 **P.8**

**DÉBATS**  
LES SCIENCES DU  
PATRIMOINE EN EUROPE AU  
CŒUR D'UN COLLOQUE **P.8**

**MARCHÉ DE L'ART**  
MICHAEL JEHA QUITTE  
CHRISTIE'S MOYEN-ORIENT **P.9**

# NEWS BRIEF



Antony Gormley, *Witness VII*, à l'entrée de la bibliothèque de l'École du Louvre, à Paris.  
Photo : D.R.



Anna Colin. Photo : Élise Ortiou Campion ;  
Camille Richert. Photo : D.R.



Étude de la *Sainte-Anne* (illustration) avec les instrumentations Xrd/Xrf. © MoLab. Gypsothèque du musée du Louvre. © Yves Forestier/Alkama

## LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE ACCUEILLE DEUX SCULPTURES D'ANTONY GORMLEY

Dans le cadre du mécénat d'exception de Majid Boustany, président de la Francis Bacon MB Art Foundation, l'École du Louvre inaugure demain, 11 mars, l'installation de deux sculptures de l'artiste britannique Antony Gormley dans la bibliothèque fraîchement rénovée de l'institution, sise dans l'aile de Flore du grand musée parisien (lire aussi notre édition du 1<sup>er</sup> février 2022). Ces deux silhouettes en fer aux volumes géométriques, tirées d'un moulage du propre corps de l'artiste, y accueilleront dorénavant les étudiants en histoire de l'art. *Witness VII* est disposée à l'entrée de la bibliothèque ; *Witness VIII* est positionnée la tête en bas, fixée sur le plafond voûté. « *Ce qui m'excite, c'est le potentiel d'une sculpture, d'une matière inerte à produire une énergie* », a déclaré Antony Gormley, qui souhaite que ces œuvres spécialement conçues « *soient un champ magnétique dans l'espace de la bibliothèque* ». Le chevalet de Francis Bacon doit, lui aussi, y prendre place. De quoi inspirer les futurs chercheurs et conservateurs, qui bénéficient en outre de nouveaux services documentaire et informatique et d'un Centre de recherche. **S.R.**

[www.ecoledulouvre.fr](http://www.ecoledulouvre.fr)

## ANNA COLIN ET CAMILLE RICHERT NOMMÉES COMMISSAIRES DE LA TRIENNALE ART & INDUSTRIE #2 À DUNKERQUE

Le commissariat de la deuxième édition de la Triennale Art & Industrie à Dunkerque a été confié à Anna Colin et Camille Richert. Co-fondatrice de l'Open School East (Londres / Margate), Anna Colin a été curatrice associée à Lafayette Anticipations et directrice associée à Bétonsalon, à Paris. Diplômée de l'École normale supérieure de Lyon en histoire contemporaine et docteure en histoire de l'art de l'Institut d'études politiques de Paris, Camille Richert est chercheuse associée au Centre d'histoire de Sciences Po. Elle a été responsable des éditions à Lafayette Anticipations et du Prix Sciences Po pour l'art contemporain. Le nouveau cru de la triennale d'art et de design sera placé sous le signe de la question énergétique, de l'accès aux ressources naturelles au recyclage en passant par « *les transformations des paysages, les circulations de données et flux d'énergie* ». La manifestation, portée par le FRAC Grand Large - Hauts-de-France et la LAAC - Musée de France de la Ville de Dunkerque se déroulera du 10 juin 2023 au 7 janvier 2024, à Dunkerque et dans la région, mêlant pièces issues de collections publiques, privées et productions *in situ*. **S.R.**

[www.fracgrandlarge-hdf.fr/triennale-art-industrie](http://www.fracgrandlarge-hdf.fr/triennale-art-industrie)

## LES SCIENCES DU PATRIMOINE EN EUROPE AU CŒUR D'UN COLLOQUE

Les 15 et 16 mars 2022, le musée du Louvre et la Bibliothèque nationale de France accueilleront le colloque « Un patrimoine pour l'avenir, une science pour le patrimoine » centré sur les sciences du patrimoine en Europe, dans le contexte des grands enjeux contemporains. Cette manifestation sera organisée, dans le cadre de la présidence française du Conseil de l'Union européenne, par la Fondation des Sciences du Patrimoine (FSP) et la Commission européenne, en partenariat avec le ministère de la Culture, le CNRS et les universités Paris-Saclay et Cergy Paris. Elle mettra en lumière les apports des sciences du patrimoine et leur rôle central pour comprendre et faire face aux enjeux sociaux, culturels, économiques et politiques contemporains. Selon Isabelle Pallot-Frossard, présidente de la Fondation des sciences du patrimoine, « *le patrimoine culturel est facteur de cohésion, d'identité, de partage et d'espoir pour l'Europe, au-delà des tensions politiques et de la pression des crises sanitaires et environnementales actuelles* ». **F.R.**

[www.sciences-patrimoine.org](http://www.sciences-patrimoine.org)