

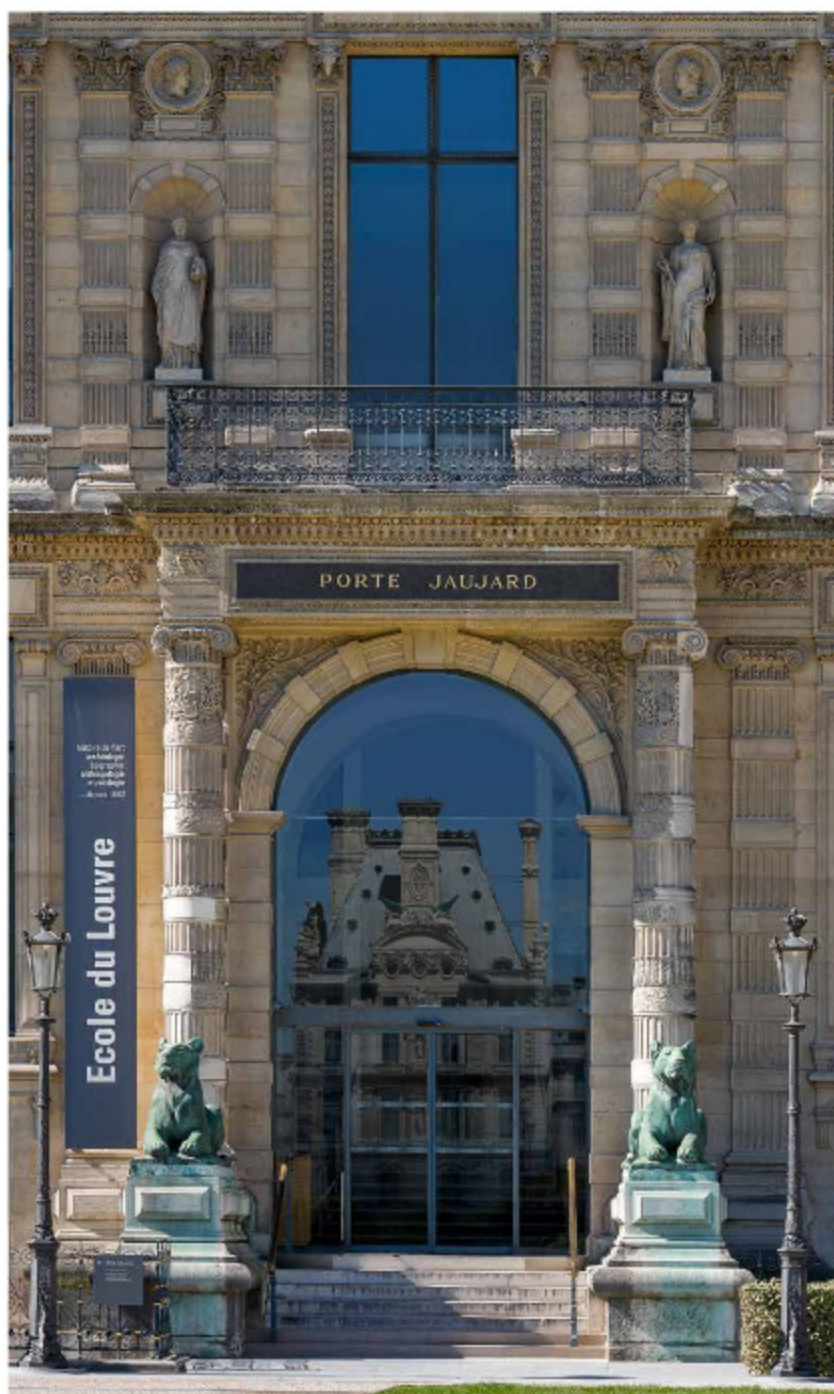


THE ART NEWSPAPER *DAILY*

MARDI 1^{ER} FÉVRIER 2022 / NUMÉRO 858 / 1€



UN NOUVEAU PROJET ARCHITECTURAL POUR L'ÉCOLE DU LOUVRE P. 3



ENTRETIEN

KEHINDE WILEY
DÉVOILE SES INFLUENCES P. 6



FOIRES

LE DIRECTEUR
D'ART COLOGNE CRITIQUE
LE « COLONIALISME »
D'ART BASEL
SUR INSTAGRAM P. 9

JEUNES ARTISTES

LANCEMENT DE
L'APPEL À CANDIDATURES
POUR LA BOURSE
RÉVÉLATIONS EMERIGE P. 9

ART MODERNE

REDÉCOUVERTE D'UN
DESSIN DE JEUNESSE
DE CÉZANNE P. 9

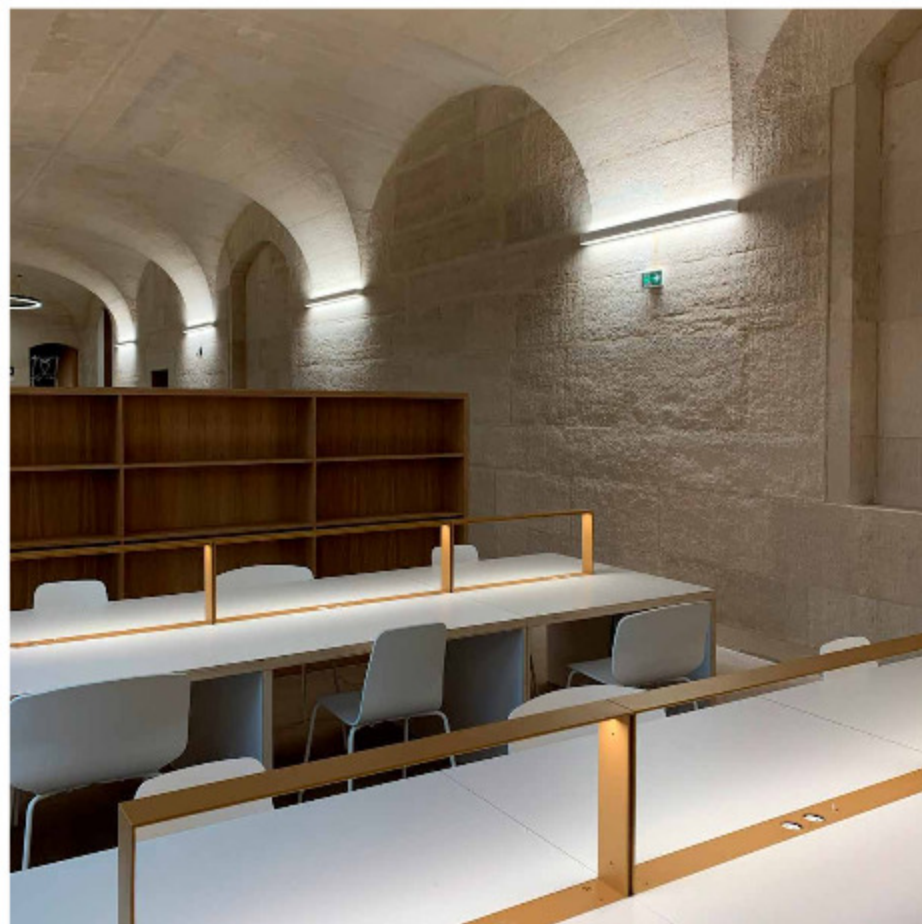
SALON

DESIGN MIAMI/ VA AUSSI
S'INSTALLER À PARIS P. 10

UN NOUVEAU PROJET ARCHITECTURAL POUR L'ÉCOLE DU LOUVRE

L'École du Louvre se dote de nouveaux espaces pour sa bibliothèque et son Centre de recherche grâce au mécénat de Majid Boustany, président de la Francis Bacon MB Art Foundation, à Monaco.

Par Christian Simenc



Vue de l'entrée de la nouvelle bibliothèque de l'École du Louvre. © HBAAT

LE RÉAMÉNAGEMENT, D'UNE SURFACE TOTALE DE 1 300 M², EST L'ŒUVRE DE L'AGENCE LILLOISE HART BERTELOOT ATELIER ARCHITECTURE TERRITOIRE (HBAAT)

du Louvre, ce qui nous a permis d'être encore plus ambitieux. Par exemple : la recherche n'était jusqu'alors pas matérialisée en un lieu de rassemblement et de partage. Or, nous comptons actuellement 72 doctorants. J'ai donc souhaité qu'il y ait, ancré en ce site, un Centre de recherche en tant que tel, petit et modeste certes, mais réel». Outre ce nouveau centre de recherche, le programme comprend, entre autres, une bibliothèque, des magasins de livres, des bureaux, des espaces de documentation, une salle de réunion et une cafétéria. Le réaménagement, d'une surface totale de 1 300 m², est l'œuvre de l'agence lilloise Hart Berteloot Atelier Architecture Territoire (HBAAT), lauréate de l'appel d'offres.

Accessible depuis le grand hall, au rez-de-chaussée, grâce à un « escalier-estrade », la cafétéria a été agrandie et dotée d'une batterie de casiers connectés. « C'est un lieu crucial, un poumon dans lequel les étudiants

Certaines œuvres du musée du Louvre furent, on le sait, sources d'inspiration pour Francis Bacon. Le peintre joue aujourd'hui, en quelque sorte, les *go-between* en faveur de la branche pédagogique de ladite institution : l'École du Louvre, installée d'un seul tenant, en 1998, dans l'aile Flore du musée métamorphosée, pour l'occasion, par l'architecte Antoine Stinco. C'est, en effet, grâce à Majid Boustany, président de la Francis Bacon MB Art Foundation, à Monaco, que cet établissement d'enseignement supérieur vient de voir réaliser, en ses murs, un projet architectural flambant neuf. Le mécène, qui octroyait déjà, tous les quatre ans, depuis 2016, une bourse de recherche à un doctorat dont les travaux portent sur l'artiste britannique a, à nouveau, sorti son chéquier pour une somme plus conséquente : 2,8 millions d'euros TTC. « Pour une école, c'est considérable et c'était inespéré », avoue Claire Barbillon, directrice de l'École

8 MOIS DE TRAVAUX, UNE INAUGURATION OFFICIELLE PRÉVUE LE 11 MARS

peuvent échanger», estime Claire Barbillon, pas peu fière, ce vendredi 28 janvier, de faire la première visite des nouveaux espaces en cours d'achèvement, après 8 mois de travaux et avant une inauguration officielle prévue le 11 mars. À l'étage, sont disséminés, majoritairement côté Seine, sous un plafond bas, le centre de recherche, ainsi qu'un ensemble de bureaux, tous segmentés par des parois de verre serties dans une fine menuiserie métallique, une transparence qui, par endroits, permet de faire pénétrer un brin de lumière naturelle.

Mais le clou du projet est, à n'en point douter, la bibliothèque qui prend place, côté jardin, dans l'entière de la grande galerie sise, à la manière des cours anglaises, au niveau baptisé «saut du loup». *«Les jeunes avaient très envie d'un accès libre aux ouvrages et c'est justement le genre de service que n'offre pas la numérisation des fichiers*, souligne Claire Barbillon. *La bibliothèque qui, jusqu'alors, ne comportait qu'une centaine de places assises peut aujourd'hui en offrir presque 160, selon des rythmes ou des postures de lecture différentes*».

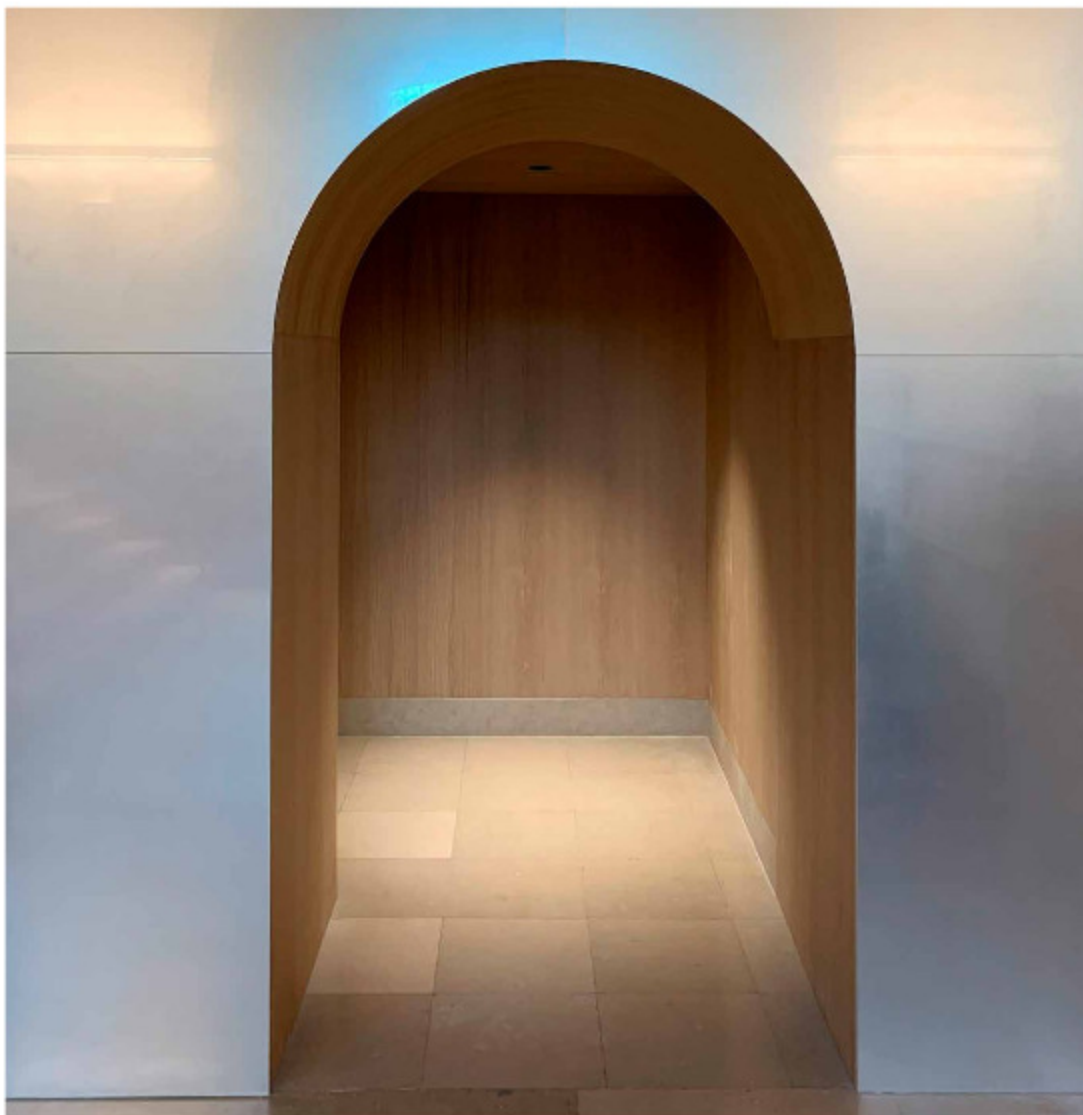
«Notre idée, explique Heleen Hart, cofondatrice de l'agence HBAAT, *était de mettre en valeur l'espace existant, de libérer totalement cette "halle" des anciens cloisonnements, afin de mettre en valeur l'architecture du XIX^e siècle*». Cette vaste salle oblongue et voûtée se déploie désormais d'un seul tenant, bénéficiant de la lumière naturelle dispensée par les hautes parois de verre des ouvertures arrondies. La palette des matériaux a été réduite à dessein : voûte et murs en pierre calcaire jaune et sol en comblanchien. La plupart du mobilier a été dessiné sur-mesure par le cabinet d'architecture lillois. Les tables de consultation, avec luminaires intégrés, sont en panneaux de stratifié et, a contrario, les carrels – meubles de



Portrait de Majid Boustany, président de la Francis Bacon MB Art Foundation. © Francis Bacon MB Art Foundation



Portrait de l'architecte Heleen Hart, cofondatrice de l'agence HBAAT. © HBAAT



**« NOTRE IDÉE
ÉTAIT DE LIBÉRER
TOTALEMENT
CETTE "HALLE"
DES ANCIENS
CLOISONNEMENTS,
AFIN DE METTRE
EN VALEUR
L'ARCHITECTURE
DU XIX^E SIÈCLE »**

Vue de l'intérieur de la nouvelle bibliothèque de l'École du Louvre. © HBAAT

lecture individuels cloisonnés – en chêne. Quelques miroirs sablés placés de-ci de-là accrochent la lumière naturelle, renvoyant quelques paisibles reflets.

Cerises sur le gâteau, Majid Boustany a également offert, pour cet espace, deux statues de l'artiste anglais Anthony Gormley, *Witness VII* et *Witness VIII*, façon personnages déstructurés. L'un accueille les visiteurs frontalement et à hauteur d'homme, dès l'entrée de la bibliothèque. L'autre est suspendu à l'envers à la voûte, au milieu de la galerie, l'esprit sans doute sens dessus dessous.

Bacon enfin (et encore...) : un grand chevalet ayant appartenu à l'artiste et issu de son atelier parisien sera installé dans le vestibule de la bibliothèque et un portrait – Francis Bacon dans son atelier du 7 Reece Mews, Londres 1977 – signé du photographe cubain Jesse A. Fernandez devant l'entrée du nouveau Centre de recherche.

**École du Louvre, place du Carrousel, entrée Porte Jaujard, 75001 Paris,
www.ecoledulouvre.fr**