

La Fondation Bacon mécène de restaurations au Louvre

La MB Art Foundation soutient la restauration de plusieurs œuvres des collections du musée parisien que Francis Bacon aimait particulièrement admirer lors de ses visites au Louvre.

C'est une nouvelle alliance qui se crée entre Paris et la Principauté. Un lien développé entre le musée du Louvre et la Francis Bacon MB Art Foundation. Son créateur, Majid Boustany, a souhaité associer l'institution monégasque au prestigieux musée français en devenant son mécène.

Un mécénat qui se traduit par la création d'un fonds dédié au sein du musée consacré à la conservation et à la valorisation de ses collections. Précisément ce fonds se concentra sur la restauration d'œuvres du musée parisien que Francis Bacon admirait au cours de ses visites et dont certaines furent sources d'inspiration pour son propre travail.

Dès les années 1920, lors de ses premiers séjours à Paris, le peintre britannique est séduit par le Palais du Louvre, son histoire et ses collections. Lorsqu'il devient « parisien » au milieu des années soixante-dix, s'installant dans un atelier-appartement au cœur de la capitale française, Francis Bacon multiplie les visites au Louvre. Passant de longues heures dans les salles des antiquités grec-



Francis Bacon, qui a longtemps vécu à Paris, aimait admirer des heures durant les toiles de maître qui jalonnent les allées du Louvre. (Photo Pyramide du Louvre, arch. I. M. Pei, Musée du Louvre dist. RMN – Grand Palais / Stéphane Olivier)

ques et égyptiennes, il se prend de passion pour les ailes abritant la peinture italienne, espagnole, hollandaise et française.

Inspiré par les toiles de maîtres

Dans sa production, son *Œdipe et le Sphinx* d'après

Ingres, en 1983, s'inspire d'ailleurs de la toile d'Ingres peinte en 1808 accrochée au Louvre. Idem pour *Carcass of meat and bird of prey* réalisé en 1980 où l'on retrouve les traits du *Bœuf écorché* de Rembrandt. « *Les Esclaves de Michel-Ange*, ainsi que les œuvres

de Raphaël, Titien, Tintoret, Caravage, Chardin, Goya et Delacroix étaient des références artistiques majeures pour Bacon et eurent une influence considérable sur sa pratique picturale », souligne-t-on à la fondation. Depuis 2016, la Francis Bacon MB Art Foundation

est aussi partenaire de l'École du Louvre à laquelle elle attribue, tous les quatre ans, une allocation de recherche à un doctorant de troisième cycle. À l'été 2020, un lien encore plus fort s'est tissé avec l'établissement français, l'institution monégasque devenant l'uni-

que mécène d'un vaste programme de restructuration des locaux. Une alliance annoncée comme le plus important soutien jamais alloué à une institution d'enseignement du ministère de la culture français.

CEDRIC VERANY
cverany@monacomatin.mc

LA PRINCESSE CAROLINE A LA RENCONTRE DU TRAVAIL DE SHIMABUKU

Quelques heures avant l'ouverture au public, la princesse de Hanovre a visité jeudi l'exposition de l'artiste Shimabuku, « La sirène de 165 mètres et autres histoires ». Le projet marque la réouverture de la Villa Paloma fermée depuis l'automne dernier. Guidée par l'artiste ainsi que par Marie-Claude Béaud, qui dirige le MNM pour quelques semaines encore, la princesse de Hanovre a pu apprécier l'univers poétique de Shimabuku et les créations qu'il a spécialement imaginées pour la Principauté et avec la communauté monégasque. L'exposition doit se poursuivre jusqu'à 3 octobre, tous les jours, de 10 heures à 18 heures. Et l'entrée est gratuite ce samedi et ce dimanche.



La princesse de Hanovre a découvert le travail de l'artiste japonais présenté à la Villa Paloma. (Photo Axel Bastello/Palais Princier)