

1



2



3



4

5



6



7



VOYAGE IMMOBILE À...

MONACO.

EN ATTENDANT DES JOURS MEILLEURS, IL EST POSSIBLE DE DÉCOUVRIR LE MONDE SANS QUITTER SA CHAMBRE. ET DE FAIRE LE TOUR DU ROCHER, CE PETIT ÉTAT DE 2 KILOMÈTRES CARRÉS QUI A SU ATTIRER ARTISTES ET GRANDES FORTUNES DU MONDE ENTIER.

Texte Diane LISARELLI

1- EXPLORER LE MUSÉE OCÉANOGRAPHIQUE

Dans l'objectif de « faire connaître, aimer et protéger l'océan », le prince savant Albert 1^{er} fonde, en 1889, l'Institut océanographique de Monaco. Face à la mer, à flanc de rocher, son bâtiment néobaroque réunit aquarium et musée. La visite virtuelle proposée sur le site permet de naviguer entre les différents bassins accueillant tortues marines, requins, méduses, mérus bruns, hippocampes mouchetés ou coraux fluo, tout en découvrant des œuvres contemporaines et une collection historique. D'*Oceanomania*, plus grand cabinet de curiosités du monde imaginé par le plasticien américain Mark Dion, à la table antiroulis de l'*Hirondelle*, dernier navire de ce prince pionnier de l'océanographie moderne et de la protection de la biodiversité.

MUSEE.OCEANO.ORG/VISITE-VIRTUELLE

2- FAIRE SES JEUX

Pour sortir la Principauté de son isolement et attirer la manne du tourisme naissant, le prince Charles III autorise, en 1856, l'ouverture d'un salon de jeu. Après un premier essai infructueux, il fait appel au Français François Blanc qui, en 1863, fonde la fameuse Société des bains de mer (SBM) et fait construire le casino mais aussi le très luxueux Hôtel de Paris, métamorphosant dans un faste Belle Époque le quartier nouvellement baptisé Monte-Carlo. Si les Monégasques n'ont pas le droit de jouer aux jeux d'argent (interdiction toujours en vigueur), les fortunes européennes affluent pour miser des sommes folles à la roulette. À celle-ci, François Blanc et son frère ont eu l'idée d'enlever le double zéro, donnant ainsi plus de chances au joueur et d'attrait à Monaco.

SET CASINO NIGHT POUR JOUER AU BLACK JACK, AU TEXAS HOLD-EM POKER ET À LA ROULETTE, 50 €, DISPONIBLE SUR LE SITE LEXCEPTION.COM

3- REVOIR GRACE KELLY

Piquante comédie policière à l'« intrigue légère », selon Alfred Hitchcock, *La Main au collet* marque la dernière collaboration du maître du suspense et de son actrice fétiche, Grace Kelly. Tourné en 1955, entre Cannes et l'arrière-pays niçois, le film met également en vedette à la Côte d'Azur.

Après la fameuse course-poursuite sur la Moyenne Corniche — qui relie Nice à Menton —, c'est au sommet du Rocher que Kelly arrête son cabriolet et demande à Cary Grant : « N'est-ce pas le plus bel endroit du monde ? » L'année suivante, l'actrice met fin à sa carrière pour épouser le prince Rainier, rencontré durant la promotion du film. Et le 13 septembre 1982, c'est sur l'une des routes en lacets rejoignant la Moyenne Corniche que la princesse Grace perdra la vie dans un tragique accident.

LA MAIN AU COLLET, D'ALFRED HITCHCOCK. LOCATION À PARTIR DE 2,99 € SUR CANAL VOD OU ORANGE.

4- DÉCOUVRIR UN AUTRE BACON

Entre 1946 et 1950, années décisives pour son œuvre, le peintre anglais Francis Bacon fait de Monaco sa résidence principale. À l'Hôtel de Ré, où il s'installe dans un premier temps avec son amant et sa nourrice, il débute sa série emblématique des Papes. « Il sera désormais le peintre de la figure humaine », détaille le beau catalogue de l'exposition « Francis Bacon. Monaco et la culture française », organisée au Grimaldi Forum à l'été 2016 — avec le concours de la Francis Bacon MB Art Foundation, installée dans la Principauté. « J'adore vivre sur cette côte. Avec cette lumière, on a toujours l'impression d'être au bord du véritable mystère », affirmait Bacon. À Monaco, il appréciait aussi le casino, comparant volontiers la peinture au « vice du jeu », deux domaines dans lesquels le hasard est roi.

FRANCIS BACON. LA FRANCE ET MONACO, DE MARTIN HARRISON (DIR.), ALBIN MICHEL, 2016, 240 P, 40 €. MBARTFOUNDATION.COM

5- SAVOURER L'HISTOIRE ET LA GÉOGRAPHIE

Monument de la cuisine niçoise, la pissaladière connaît quelques variantes. Celle de Monaco penche du côté de l'Italie. À la pâte à pain dorée au four et garnie d'oignons hachés revenus lentement, puis agrémentée de filets d'anchois et d'olives de Nice, s'ajoutent dans la poêle des tomates moulinées ou concassées. La pizza n'est pas loin. Plus précisément : la *pissalandra* ligure (ou « pizza all'Andrea »), dont la garniture exige filets d'anchois dessalés, huile, ail et sauce tomate. Situé à quelques kilomètres de la frontière italienne, Monaco témoigne ici de sa

position géographique et de son histoire : la pissaladière monégasque ressemble à la pichade mentonnaise. Normal, Menton et Roquebrune faisaient partie de la Principauté jusqu'à ce qu'elles deviennent des « villes libres », en 1848.

6- SALUER LA COMPAGNIE

À Monaco, où les Ballets russes de Diaghilev se sont établis au début du xx^e siècle, la danse et l'art chorégraphique occupent une place à part. Pour répondre à la crise sanitaire, les Ballets de Monte-Carlo — qui regroupent une compagnie internationale, un festival (le Monaco Dance Forum) et une école de haut niveau — proposent une plateforme de vidéos à la demande. Au programme : documentaires, aperçus de la classe, entretiens avec les danseurs ou les chorégraphes, mais aussi captation de spectacles, avec un dispositif unique au monde, qui permet de choisir parmi plusieurs caméras (plan large, de côté ou caméra embarquée dans les coulisses). Au plus près des sourires des danseurs, une expérience interactive inédite.

ABONNEMENT MENSUEL À PARTIR DE 4,99 € OU 11,99 € LA VOD D'UNE « PRODUCTION PREMIUM ». BMCSTREAM.COM

7- RÉVISER LES LOIS DE NEWTON

Quittant la France pour le Rocher en 1981, le photographe australien d'origine allemande Helmut Newton se justifie ainsi : « J'aime le soleil ; il n'y en a plus à Paris. » À l'ensoleillement s'ajoutent quelques avantages fiscaux. Le volume de la collection « Louis Vuitton Fashion Eye » consacré au Monaco d'Helmut Newton démontre que cet exil doré n'est pas une retraite paisible. De la terrasse de son appartement au dix-neuvième étage d'un gratte-ciel, Newton observe au télescope cet endroit qui n'est, selon ses mots, « ni une ville, ni une station thermale, ni un lieu de villégiature ». Le décor se prête au sens de la composition et de la provocation du photographe. Scène de meurtre dans un palace, matelas et poupée gonflables, princesses et prostituées : entre luxe et luxure, le Rocher se révèle, à travers son objectif, capitale du glamour noir. (M)

HELMUT NEWTON LOUIS VUITTON FASHION EYE, 50 €.