



**CRÉÉE EN 2014, LA FRANCIS BACON MB ART FOUNDATION CÉLÈBRE CETTE ANNÉE SON 6<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE, QUELLES ONT ÉTÉ SES PRIORITÉS ?**

La Francis Bacon MB Art Foundation est une institution à but non lucratif qui consacre ses activités d'étude et de recherche à l'un des plus grands peintres du XX<sup>e</sup> siècle : Francis Bacon. Elle a été créée afin de promouvoir une meilleure compréhension de l'œuvre, de la vie et du processus créatif de l'artiste britannique, en portant une attention particulière à la période durant laquelle il vécut et travailla à Monaco et en France.

**D'OÙ VOUS VIEN CE LIEN PARTICULIER AVEC CET ARTISTE ?**

Ma première rencontre avec l'œuvre de Francis Bacon remonte à mes années universitaires à Londres au début des années 1990. À l'occasion d'une visite à la Tate Gallery, j'ai été confronté au triptyque de Bacon, *Trois études de figures au pied d'une crucifixion* (1944) qui a déclenché en moi le besoin d'explorer son univers. Mon immersion dans l'œuvre, la vie et le processus créatif de l'artiste a débuté à cette époque et se poursuit encore aujourd'hui. J'ai découvert, au fil de mes recherches et lectures, que Bacon avait vécu et travaillé à Monaco de 1946 jusqu'au début des années 1950 et tout au long de sa vie, l'artiste ne cessera de séjourner régulièrement en Principauté avec ses amants et son cercle d'amis.

J'ai toujours été fasciné par ce géant singulier, inclassable, autodidacte et sans compromis. Ce grand observateur de son temps a produit des œuvres monumentales et tragiques qui m'ont captivé et hanté dès leur irruption dans ma vie. Ses toiles qu'il décrivait comme des « concentrés de réalité » passionnent les uns, irritent les autres mais ne laissent personne indifférent.

(Ci-dessus) Intérieur de la Fondation. Pinceaux de Francis Bacon et *Studies of Isabelle Rawsthorne*, 1983 © The Estate of Francis Bacon. All rights reserved / MB Art Collection

(Page de droite) Portrait de Majid Boustany © Francis Bacon MB Art Foundation / MB Art Collection

## MAJID BOUSTANY

MÉCÈNE D'UN PROJET  
AMBITIEUX POUR L'ÉCOLE  
DU LOUVRE EN 2021

**COMMENT S'EST DÉCIDÉ LE CHOIX DU LIEU POUR ACCUEILLIR LA FONDATION ?**

J'ai installé la Fondation Bacon à Monaco dans une villa Belle Époque datant de 1897, la Villa Élise. Ce lieu a été choisi pour sa ressemblance avec les diverses résidences monégasques dans lesquelles l'artiste a vécu et travaillé dans les années 1940. La Fondation ne ressemble ni à une galerie ni à un musée, mais plutôt à un lieu intimiste. L'ambiance feutrée du lieu est soulignée par la variété des matières choisies. Une attention toute particulière a été apportée au décor : chaque détail, chaque élément évoque le vocabulaire artistique des toiles de Bacon.

**QUELLES SONT AUJOURD'HUI LES MISSIONS DE LA FONDATION ?**

La Francis Bacon MB Art Foundation soutient la recherche en octroyant une bourse de recherche tous les quatre ans à un doctorant de l'École du Louvre dont les travaux portent sur Francis Bacon et en accueillant chercheurs et historiens de l'art. Elle encourage également la création artistique en offrant une bourse à de jeunes artistes diplômés de la Villa Arson, publie des livres sur Bacon et soutient la publication d'ouvrages. Notre institution produit également des courts-métrages sur le peintre britannique et participe à des expositions en consentant des prêts d'œuvres ou en apportant une aide financière. Elle ouvre également ses portes tous les mardis et le premier samedi du mois au public pour des visites guidées et gratuites.

**UNE DE SES MISSIONS EST L'ACQUISITION D'ŒUVRES, QUELLE EST VOTRE POLITIQUE D'ACHAT ?**

La Francis Bacon MB Art Foundation abrite ma collection qui comprend aujourd'hui plus de 3 000 pièces dédiées à Francis Bacon. J'ai mis en place une politique d'acquisition afin d'enrichir régulièrement la MB Art Collection de nouvelles pièces en vue d'offrir un outil de travail essentiel aux chercheurs, historiens de l'art et commissaires d'exposition au sein de la Fondation.

**ET VOUS-MÊME, QUEL SONT VOS GOÛTS ET VOS CHOIX EN TANT QUE COLLECTIONNEUR ?**

J'ai dédié ma collection à l'œuvre de Francis Bacon mais j'ai également acquis des œuvres d'artistes qui l'ont côtoyé tels que Graham Sutherland, Roy de Maistre, Denis Wirth-Miller, Vladimir Veličković, Clare Shenstone, Maggi Hambling et Louis le Brocq ou qui ont été influencés par son travail comme Robert Longo.





(Page de gauche)  
Intérieur de la Fondation  
© Francis Bacon MB Art  
Foundation ; Source clippings  
and sketch © The Estate  
of Francis Bacon ; Francis  
Bacon Life mask by Clive  
Barker © Whitford Fine Art,  
London

(Ci-dessus)  
Le ministre de la Culture  
Franck Riester, Claire  
Barbillon et Majid Boustany  
au ministère de la Culture,  
le 8 juin 2020  
© EDL / Mathilde Ledur



**AVANT LA CRÉATION DE LA FONDATION VOUS AVIEZ MENÉ D'AUTRES ACTIONS DE MÉCÉNAT ?**

Ma famille a toujours porté en elle les valeurs de la philanthropie, c'est une tradition familiale. La Fondation Boustany, créée en 2006 par mon père Nabil et aujourd'hui gérée par mon frère Fadi, en est un bel exemple. Le soutien en faveur du projet École du Louvre 2021 est la plus importante action de mécénat que j'ai réalisée. J'ai par ailleurs récemment créé un fonds dédié au sein du Fonds de dotation du musée du Louvre, consacré à la conservation et à la valorisation des collections de l'institution parisienne. Les revenus de ce fonds ont pour vocation de soutenir la restauration d'œuvres du musée que Francis Bacon admirait au cours de ses nombreuses visites et dont certaines furent des sources d'inspiration pour ses propres toiles.

**DEPUIS 2016, LA FONDATION EST PARTENAIRE AVEC L'ÉCOLE DU LOUVRE, QUELS SONT VOS LIENS AVEC L'ÉCOLE DU LOUVRE ?**

Dans le cadre du partenariat conclu en 2016 entre la Francis Bacon MB Art Foundation et l'École du Louvre, en vertu duquel nous attribuons tous les quatre ans une allocation de recherche de 30 000 € à un doctorant de troisième cycle, j'ai été présenté à Claire Barbillon qui prenait ses fonctions de directrice de l'école en 2017. J'ai tout de suite été fasciné par son parcours original, son envie de transmettre et ses ambitions pour l'avenir de l'établissement. Nous avons longuement échangé ainsi qu'avec ses équipes sur divers sujets en rapport avec l'art, sur l'école, sa pédagogie, ses projets et ses élèves. Lorsqu'en 2018 Claire Barbillon m'a fait part de son souhait de lancer un vaste programme de travaux sur le site de l'aile de Flore du Palais du Louvre, j'ai immédiatement été séduit par ce projet visionnaire et j'ai proposé de soutenir l'ensemble du projet.

**VOUS AVEZ RÉCEMMENT PARTICIPÉ À UN NOUVEAU PROJET AVEC CET ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT POUR 2021. QUEL EST-IL ?**

Le 8 juin dernier, nous nous sommes rencontrés avec le ministre de la Culture, Franck Riester, et la directrice de l'École du Louvre, Claire Barbillon, au ministère de la Culture à Paris afin d'annoncer le lancement du vaste programme de travaux nommé « Projet École du Louvre 2021 ». Ce projet comprend la création d'un centre de recherche, le réaménagement et la rénovation de la bibliothèque de l'école et de ses bureaux attenants ainsi que la restructuration de ses services documentaires et informatiques et de sa cafétéria. Cet ambitieux projet architectural dans l'aile de Flore au sein du Palais du Louvre, dont je suis l'unique mécène, devrait voir le jour au deuxième semestre 2021. Il reconfigurera l'établissement dans son ensemble, en intégrant la documentation et la recherche au cœur de la scolarité, au cœur de la pédagogie.

Je souhaite que ce grand projet apporte à cette prestigieuse école parisienne un atout stratégique essentiel pour son futur rayonnement national et international. Je dois également avouer que ma décision de financer cet ambitieux programme vient également de ma passion pour Francis Bacon, le plus francophile des peintres anglais et visiteur régulier des musées parisiens, notamment du musée du Louvre. Il était d'ailleurs considéré comme une légende vivante par le public français et la presse parisienne. Bacon avait une affection particulière pour la « Ville Lumière » et son rayonnement culturel et percevait les Français comme les arbitres ultimes dans quasiment tous les domaines qui l'intéressaient.