

SOPHIA MAG #11

LE MAGAZINE DE LA TECHNOPOLE
Mars
Avril
Mai / 2013

Le magazine officiel de Sophia Antipolis

LA ROUE DU PAON
Œuvre de Jean-Claude Meynard



Événement à Monaco : Du rêve à la réalité ... La belle histoire de la Fondation Bacon

« Le grand art nous ramène toujours à la vulnérabilité de la condition humaine »

(Francis Bacon)



M. Majid Boustany dans sa Fondation

La Côte d'Azur, terre de lumière, a fasciné les plus grands artistes du XX^e siècle : Picasso, Chagall, Matisse, Cocteau, Hartung, Miró, Giacometti, chacun a son lieu de mémoire, là où il a laissé son empreinte... A Monaco, où il a vécu, l'artiste britannique Francis Bacon a désormais sa « Maison » une appellation chère à Majid Boustany, créateur de la « Francis Bacon MB Art Foundation » un rêve de jeunesse devenu réalité niché au cœur de la Villa Elise, au 21 boulevard d'Italie. Quelques jours avant l'ouverture au public, Sophia Mag a eu le privilège de découvrir la collection guidé par Majid Boustany...

La rencontre d'un jeune étudiant à Londres avec Francis Bacon

Majid Boustany : « Ma mission à travers cette fondation est de partager et de transmettre avec les historiens de l'art, les chercheurs et le grand public, une passion que j'ai depuis plus de vingt ans pour l'œuvre de Francis Bacon. J'ai découvert le travail du peintre à Londres dans les années 90, alors que je prenais un cours d'histoire de l'art, durant mes études en commerce et relations internationales. Je me suis retrouvé un après-midi à la Tate face au triptyque emblématique de l'artiste « Trois Etudes de figures au pied d'une Crucifixion », 1944 qui m'a à la fois fasciné et choqué. Dès lors, voulant en savoir plus sur ce peintre énigmatique, je me suis plongé dans son œuvre, sa vie et sa méthodologie. A travers mes diverses lectures sur Bacon, j'ai découvert son lien avec Monaco et la Côte d'Azur. La Principauté sera sa résidence principale de 1946 au début des années 50, et il y reviendra régulièrement tout au long de sa vie. »

Du rêve à la réalité : la genèse de la Fondation à Monaco...

« Ce fut un long parcours... Fin 2010, j'ai approché les ayants-droit (The Estate of Francis Bacon) avec le projet d'une fondation dédiée à Bacon à Monaco.

Ils ont rapidement encouragé cette initiative après une mise à l'épreuve afin de vérifier le sérieux de mon projet. Martin Harrison, auteur du catalogue raisonné de Francis Bacon, m'a soutenu dès nos premiers entretiens et fait aujourd'hui partie du conseil d'administration de cette institution. Un travail titanesque a alors commencé afin de permettre l'inauguration de la fondation en présence de S.A.S Le Prince Albert II de Monaco



Francis Bacon «Three Studies for Self-Portrait», 1972
Oil on canvas - Each panel 35.5 x 30.5 cm
Photo: Prudence Cuming Associates Ltd.
Private collection

© The Estate of Francis Bacon. All Rights Reserved.

Les liens avec la France : La grande rétrospective au Grand Palais

« Bacon, ardent francophone et francophile, considérait les français comme les juges ultimes dans tous les domaines qui l'intéressaient. A ce titre, il a souvent admis que c'était l'avis des Français sur son travail qui comptait le plus pour lui. En 1971, l'artiste a eu l'honneur de se voir proposer une grande rétrospective au Grand Palais à Paris (le seul artiste à avoir eu ce privilège de son vivant fut Picasso en 1966). Parmi les photos d'amis et artistes présents le soir du vernissage : André Masson, Joan Miró, Claude Bernard, Marguerite Duras et Michel Leiris, son grand ami, membre du mouvement surréaliste, critique d'art, écrivain et ethnologue. Leiris déclencha chez Bacon son intérêt pour la tauromachie, thème principal de l'affiche de l'exposition de 1971 signée par l'artiste et exposée à la fondation, et qui représente l'œuvre : Etude pour une corrida N°.1 (1969) »

Au cœur de la fondation

« Plus de 90 pièces sont exposées dans la fondation comprenant des tableaux de l'artiste, des documents de travail, des photographies, des objets insolites ayant appartenu à Bacon, des œuvres graphiques, du mobilier conçu par l'artiste et une bibliothèque comprenant plus de 800 références. »

le 28 octobre 2014 (le jour de naissance de l'artiste). Le site internet de la fondation a demandé 3 ans de travail et je me suis entouré pour ce projet passionnant d'une équipe de photographes, historiens de l'art, restaurateurs, conservateurs du patrimoine et même d'un « détective ». Aujourd'hui, cette « Maison », et je tiens à cette appellation, est la seule fondation au monde dédiée à Bacon, aussi j'ai souhaité que certaines pièces de la collection, jamais exposées auparavant, ne sortent de la fondation car je tiens à ce que les visiteurs les découvrent sur place et vivent pleinement l'expérience que vous êtes en train de vivre. »

Une collection unique des œuvres majeures aux objets personnels de l'artiste...

« Ma passion pour ce monstre sacré m'a amené et m'amène encore aujourd'hui à faire des recherches dans le monde entier afin de trouver des éléments supplémentaires sur la vie et l'œuvre de l'artiste. J'ai rassemblé au fil des années une collection de plus de 2 300 pièces comprenant des tableaux de l'artiste, une archive unique de photographies de Bacon prises par des photographes de renom, la plus importante collection de catalogues d'expositions, une large sélection d'œuvres graphiques, un ensemble unique de documents de travail et objets retrouvés dans ses divers ateliers, des pièces rares de mobilier de la période où l'artiste exerçait en tant que designer de mobilier et enfin une bibliothèque dédiée à Bacon offrant aux chercheurs un outil de travail essentiel. »

L'esprit du lieu : un parcours imaginé avec intelligence et sensibilité

« Nous sommes dans une villa qui a plus de cent ans, un lieu au cachet unique, qui ne ressemble ni à une galerie d'art ni à un musée. J'ai souhaité recréer l'univers d'une maison en introduisant dans le décor de ce lieu les tonalités de gris foncé et de gris argenté, présentes dans la palette de l'artiste lorsqu'il résidait à Monaco. Les meubles et autres éléments du décor ont été influencés par le travail de Bacon en tant que designer de mobilier et la scénographie de la fondation a pour but de faire voyager le visiteur dans sa vie et son œuvre. Bacon confiait après l'exposition de 1977 à la galerie Claude Bernard qu'il aimait exposer dans de petits espaces où ses peintures semblent plus intenses. C'est pourquoi j'ai souhaité créer un lieu intimiste. »

Bacon peintre « torturé », « écorché vif... » ?

« Bacon peut être qualifié de peintre existentialiste dans la mesure où l'individu est saisi au cœur de son isolement. Ce peintre figuratif nous confronte à travers ses toiles à la présence humaine. Il est le témoin et le révélateur de la condition humaine et du drame humain de son époque. C'est pourquoi ses œuvres sont tellement d'actualité, 23 ans après sa mort, il vous interpelle toujours. »

→ La « Francis Bacon MB Art Foundation » accueille les chercheurs et historiens de l'art du lundi au vendredi, et le public le mardi et le jeudi (visites uniquement sur rendez-vous)

Tél.: +377 93 30 30 33

Site internet : www.mbartfoundation.com



Intérieur de la Fondation - Studio de Francis Bacon, janvier 1960

© Sotheby, The Cecil Beaton Studio archive MB ART Collection