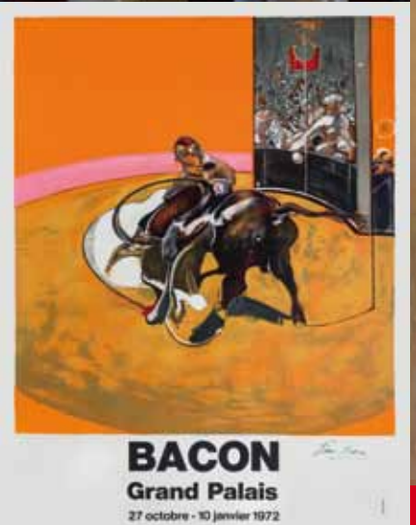
2016 • n°79 • 3€

Monte-Carlo

méditerranée

L'ANNIVERSAIRE

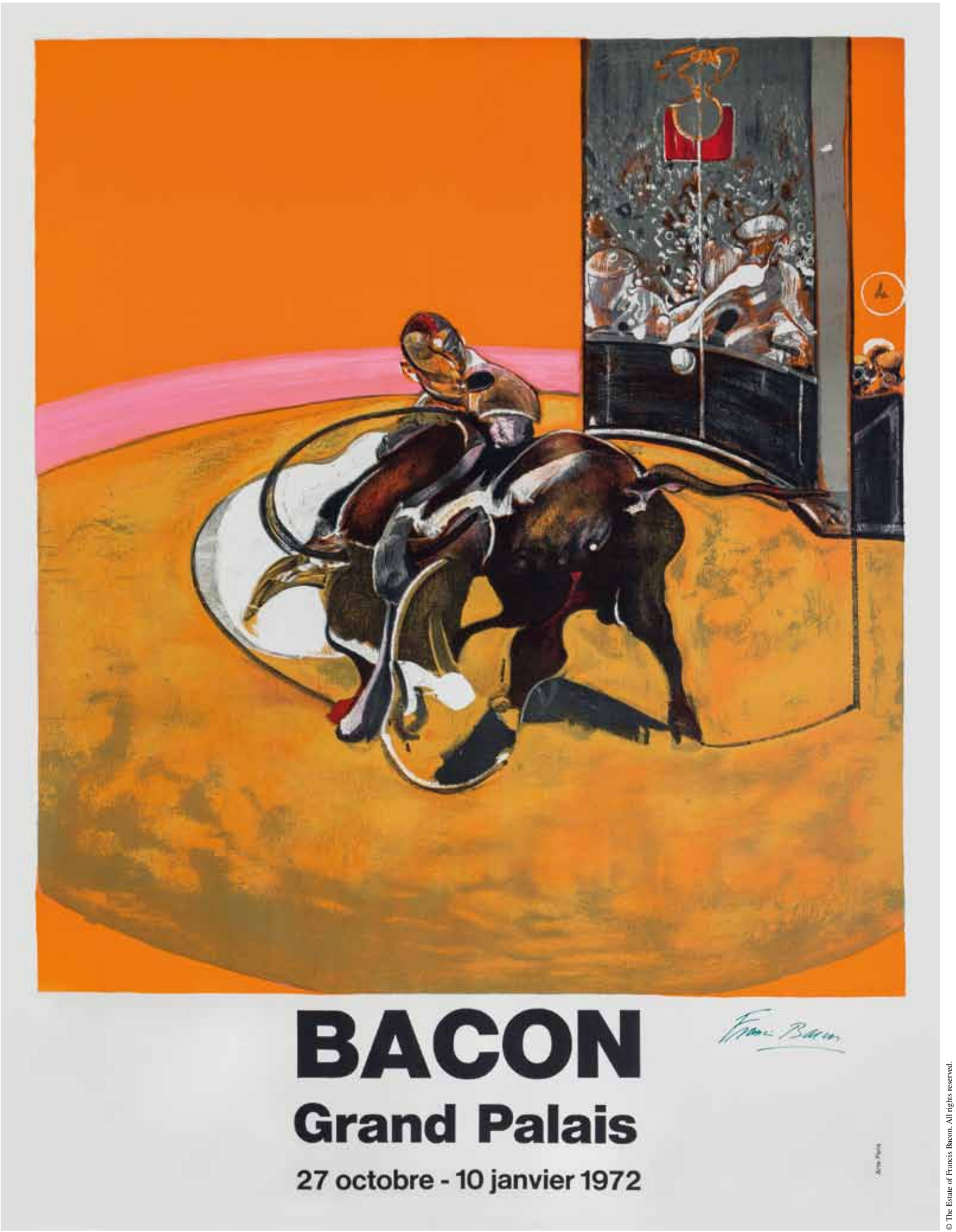
PALMES ACADÉMIQUES



Cecilia Bartoli

"La Norma"

MONACO · MENTON · CANNES · ST TROPEZ



© The Estate of Francis Bacon. All rights reserved.

Etude pour une corrida N°1 (1969) - Poster de l'exposition Bacon au Grand Palais, en 1971-72, signée par l'artiste - MB Art Collection

Extérieur de la fondation - Copyright MB Art Collection

Fondation Bacon à Monte Carlo...

à la découverte d'un Artiste atypique

Il fait partie des peintres qui ne laissent personne indifférent, qui suscitent la curiosité et dont on veut toujours en savoir plus. Né à Dublin en 1909, de parents britanniques, Francis Bacon est mort à Madrid en 1992. Il est le peintre de la démesure, du scandale, il est, il était l'artiste le plus cher du monde avec son triptyque « Trois études de Lucian Freud » qui s'est vendu 142 millions de dollars chez Christie's à Ne York, en 6 minutes ! Record battu il y a peu par une œuvre de Picasso (179 millions de dollars) et une de Modigliani (170,4 millions de dollars).

Déjà en 1945 l'un de ses tableaux est l'événement artistique : ***Trois études de figures au pied d'une crucifixion*** (1944) de Bacon provoque un scandale lors de l'exposition à la Lefevre Gallery. Le tableau, d'une rare violence expressive, choque au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Ces corps ramassés à l'extrême, tordus et écrabouillés, musculeux, disloqués, ravagés, ces distorsions crispées, ces contractures paroxystiques, ces poses quasi acrobatiques, sont d'abord signes de fulgurances nerveuses et d'un emportement furieux, presque athlétique, plus somatiques que psychologiques de la mystérieuse animalité d'anthropoïde solitaire et désolée qui est en chaque homme. Le tableau est acquis en 1953 par la Tate Gallery de Londres.

En 1946, Bacon vient vivre à Monte-Carlo et jusqu'à la fin de sa vie y fera de courts ou longs séjours car … il est joueur et apprécie le Casino ! Il commence alors ses fameuses séries de « Têtes » et s'inspire de Velasquez pour débuter sa série des « Papes ».

En 2014 à Monte Carlo Majid Boustany passionné par l'œuvre de Bacon et grand collectionneur crée La Francis Bacon MB Art Foundation– qui ouvre ses portes le 28 Octobre, Jour anniversaire de la naissance de Francis Bacon. Cette institution à but non lucratif consacre ses activités d'étude et de recherche à l'un des artistes figuratifs britanniques les plus énigmatiques de l'après-guerre.

Sur les pas du Ma'tre des lieux je visite les différents espaces de La Fondation qu'il a transformés en écrin luxueux pour recevoir les œuvres de Bacon.

La Francis Bacon MB Art Foundation

Un cadre unique pour un Artiste hors normes

Majid Boustany
Copyright MB Art Collection

Comme tout le monde je connaissais son nom, peu ses œuvres et je le trouvais très agressif dans ses toiles et ses dessins… Mais comme toutes les femmes je suis curieuse et j'ai voulu conna'tre et essayer de comprendre cet Artiste. Dans la jolie Villa Elise, maison du début du 20ème siècle, qui abrite la Fondation j'ai été accueillie par Majid Boustany et merveilleusement surprise de découvrir l'écrin luxueux préparé pour recevoir Bacon : ici, tout est raffiné, des murs aux précieuses boiseries parfaitement éclairés jusqu'aux sols et tapis soigneusement sélectionnés. Et dans ce havre d'Art j'ai découvert Francis Bacon et l'histoire de sa vie racontée par une Guide qui nous pilote à travers les différentes pièces chaleureusement intimistes…

Intérieur de la fondation - Photographie de Bacon dans son atelier, 1977
Copyright Carlos Freire - MB Art Collection

Peintre de la violence, de la cruauté et de la tragédie d'où, à ses dires, « l'odeur du sang humain ne [le] quitte pas des yeux », l'œuvre de Francis Bacon se déploie en grands triptyques mettant en scène sa vie, ses amis, son admiration pour Vélasquez, Van Gogh ou Picasso, ou par des portraits torturés, comme pliés dans la texture de la toile, de ses amis Michel Leiris, Mick Jagger…

C.C. - M. Boustany, comment s'est passée votre rencontre avec les œuvres de Bacon : coup de foudre, coup de cœur ou curiosité pour le personnage ?

Ma première rencontre avec l'œuvre de Francis Bacon remonte à mes années universitaires à Londres, à la fin des années 1980. Parallèlement à mes études centrées sur le commerce et les relations internationales, j'ai suivi un cours d'histoire de l'art.

Durant une visite à la Tate Gallery, j'ai été confronté au triptyque énigmatique de Francis Bacon : ***Trois études de figures au pied d'une crucifixion*** (1944). Ma réaction immédiate face à ce tableau a été étrangement contradictoire. J'ai été à la fois choqué par ces formes organiques mi-humaines, mi-animales et complètement fasciné par ces créatures menaçantes sur fond orange. Ce triptyque énigmatique va déclencher en moi le besoin d'en savoir plus sur l'artiste et son œuvre.

Combien de temps vous a-t'il fallu pour découvrir l'Artiste et l'homme et récolter toutes les œuvres et objets que vous possédez de lui ?

Après ma rencontre avec le triptyque de Bacon à la Tate Gallery dans les années 80, je me suis plongé dans la vie et l'œuvre de l'artiste. Cette passion qui perdure maintenant depuis plus de 20 ans m'a amené et m'amène encore aujourd'hui à faire des recherches dans le monde entier sur l'artiste.

Au cours de mes lectures, j'ai découvert les liens existants entre Bacon et Monaco et en 2010, j'ai décidé de créer la ***Francis Bacon MB Art Foundation***. Après 4 ans de travaux titanesques, la fondation a été inaugurée en présence de son S.A.S le Prince Albert II de Monaco, le 28 octobre 2014, date anniversaire de la naissance de Francis Bacon.

Intérieur de la fondation - Study for a portrait, 1979
Copyright The Estate of Francis Bacon, All rights reserved - MB Art Collection

Intérieur de la Fondation
Atelier de Francis Bacon, Janvier 1960
Copyright Sotheby, The Cecil Beaton Studio Archive - MB Art Collection

Intérieur de la fondation - MB Art Collection

La Fondation abrite une partie de ma collection personnelle, soigneusement rassemblée pendant de nombreuses années. Elle compte à ce jour plus de 2500 pièces incluant des peintures de Bacon datant de la fin des années 1920 jusqu'au début des années 1980, dont une magistrale toile peinte par Bacon en 1949, des archives photographiques comprenant des photographies de l'artiste prises par des photographes de renom ainsi que par ses amis, sa famille et ses amants ; des documents officiels, des correspondances, des objets retrouvés dans ses divers ateliers ainsi que des pièces rares de mobilier datant de sa courte période de designer d'intérieur.

La Fondation étant ouverte toute l'année aux chercheurs et aux historiens d'art, j'ai rassemblé dans notre bibliothèque plus de 800 références dédiées à l'artiste.

On le décrit comme le ´peintre de la violence . Est-ce ainsi que vous l'avez ressenti ? Etes-vous fasciné par cet homme ?

Ce que j'admire chez cet artiste singulier, c'est le fait qu'il soit sans compromis aussi bien dans sa vie que dans son travail. Il nous confronte, à travers ses œuvres, à la présence humaine et à la condition humaine. Il a su transposer dans son œuvre le mal-être du XXème siècle.

Témoins de son temps, ses huiles dérangent, choquent, irritent tout en suscitant de nombreuses questions brûlantes. Ses images puissantes teintées de douleur exacerbée disposent néanmoins, pour moi, d'un pouvoir d'envoûtement qui ne laisse personne indifférent.

Bacon disait : *« je suis toujours surpris quand on me parle de la violence de mes toiles. Moi, je ne les trouve pas du tout violentes. Je ne sais pas pourquoi les gens pensent qu'elles le sont, je ne cherche jamais la violence. Il y a un certain réalisme dans mes toiles qui peut, peut-être, donner cette impression, mais la vie est tellement violente, tellement plus violente que tout ce que je peux faire ! »*

Heureux que Monaco lui consacre une grande exposition cet été 2016 ?

Sachant que Francis Bacon a vécu et travaillé à la fin des années 40 à Monaco et que l'unique Fondation à but non lucratif dédiée à l'artiste est également basée en Principauté, il me parait tout à fait naturel qu'une exposition majeure se tienne à Monaco pour honorer ce monstre sacré.

L'exposition intitulée *« Francis Bacon, Monaco et la culture française »* organisée par le Grimaldi Forum sous l'égide de la Fondation se tiendra du 2 juillet au 4 septembre 2016. Le commissaire choisi pour cet évènement est Martin Harrison, auteur du *Catalogue Raisonné* de Francis Bacon.

Le catalogue de l'exposition sera coédité par la Fondation et les éditions Albin Michel.

Ne manquez pas cette rencontre-choc de l'été avec Francis Bacon au Grimaldi Forum

La fondation, sise au 21 Boulevard d'Italie, est ouverte aux chercheurs et aux historiens de l'art toute l'année ainsi qu'au public les mardis et jeudis, sur rendez-vous uniquement.
Renseignements : 93 30 30 33 et .mbartfoundation.com

Carole Chabrier - UPF Monaco