

La Fondation Francis Bacon ouvrira à l'automne

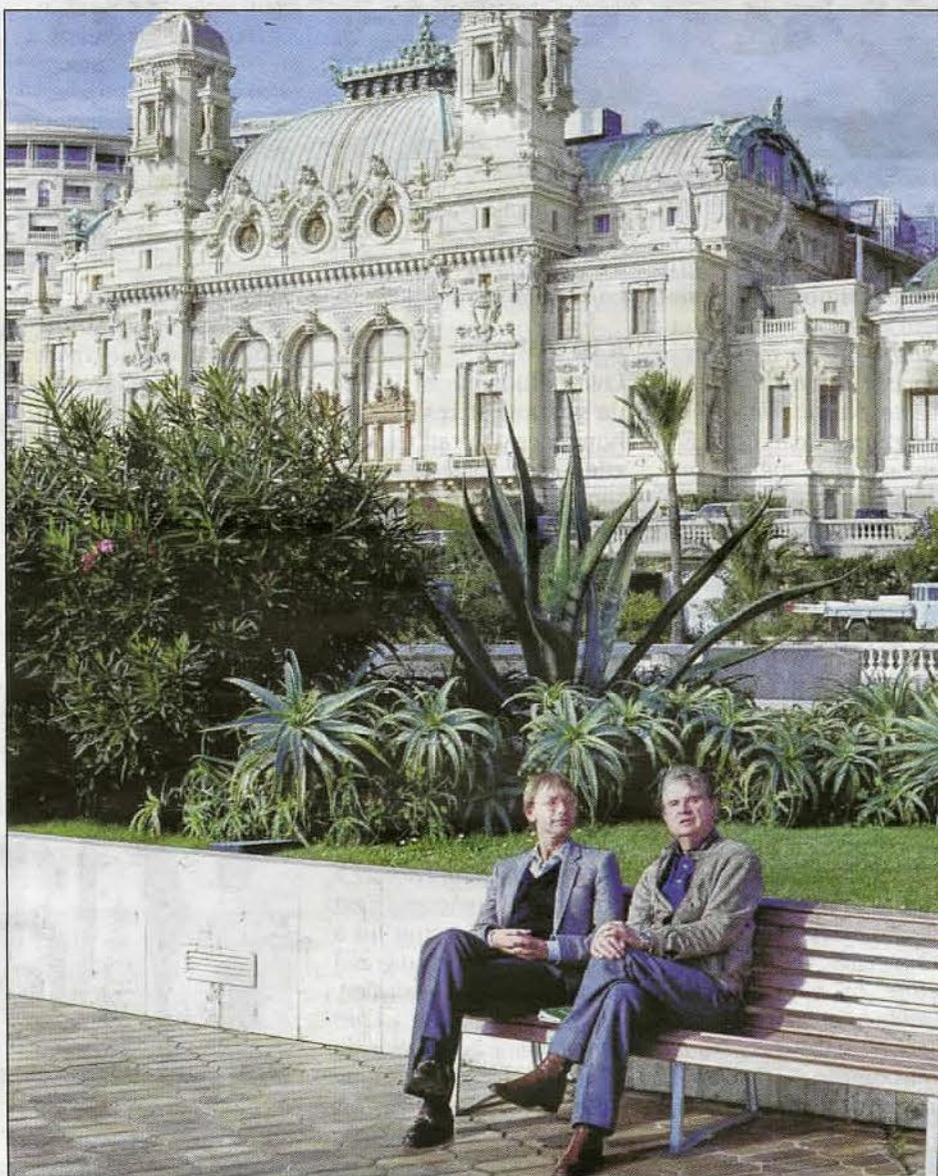
Majid Boustany a choisi de fonder cet établissement en Principauté pour promouvoir une meilleure compréhension de l'œuvre et de la vie de l'un des peintres clés du XX^e siècle

La création se murmurait depuis plusieurs mois. Elle est aujourd'hui officielle. En passe d'ouvrir ses portes. À l'automne, Monaco accueillera la Francis Bacon MB Art Foundation. Une institution privée, consacrée au peintre britannique, qui compte parmi les artistes majeurs du XX^e siècle.

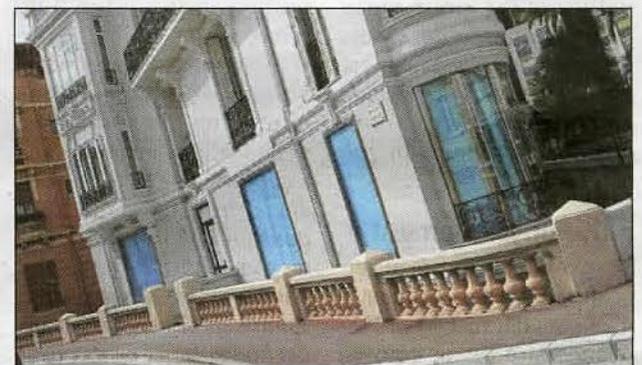
Né en 1909 à Dublin, Francis Bacon a traversé le siècle, jusqu'à sa mort en 1992 à Madrid. Et il a vécu à Monaco entre l'été 1946 et le début des années cinquante. Une ligne biographique qui donne une légitimité à un tel établissement en Principauté. C'est ce qui a motivé Majid Boustany. Le promoteur immobilier, et propriétaire du Métropole Monte-Carlo est à l'origine du projet. Fondateur et pilote de cette fondation dédiée au peintre, qui le fascine depuis plus de vingt ans. Date de sa « rencontre » avec les toiles de Bacon, à Londres.

Avec passion

« Bacon a souvent fait référence à sa vie et à son travail accompli à Monaco. Notre objectif est de proposer un voyage dans son univers. Cette fondation sera un centre d'étude et de re-



Francis Bacon, assis à droite, lors d'un séjour à Monaco en novembre 1981, accompagné par Reinhard Hassert. (Photo Eddy Batache/MB Art Collection)



C'est au rez-de-chaussée de la villa Elise, boulevard d'Italie, que sera logée la fondation. (Photo Eric Dulière)

cherches visant à mieux faire connaître l'artiste » détaille Majid Boustany.

Il a collecté quelque 2000 éléments (œuvres, livres, photos, documents de travail, mobilier) témoins du travail et de la vie de Bacon. Mais ce ne sera pas un musée pour autant. « La fondation n'aura pas vocation à être un lieu d'exposition. Néanmoins, historiens de l'art, chercheurs, étudiants ainsi que le grand public pourront s'imprégner de l'œuvre de Francis Bacon en visitant la fondation ».

Dans les locaux actuellement en travaux boulevard d'Italie, Majid Boustany espère accueillir ces différents publics, sur rendez-vous, qui s'intéresseront au personnage. Des visites guidées, sur réservation, seront organisées dès l'ou-

verture à l'automne. La Francis Bacon MB Art Foundation devrait également soutenir des recherches, parrainer des créateurs émergents du mouvement figuratif et financer des projets associés à l'artiste.

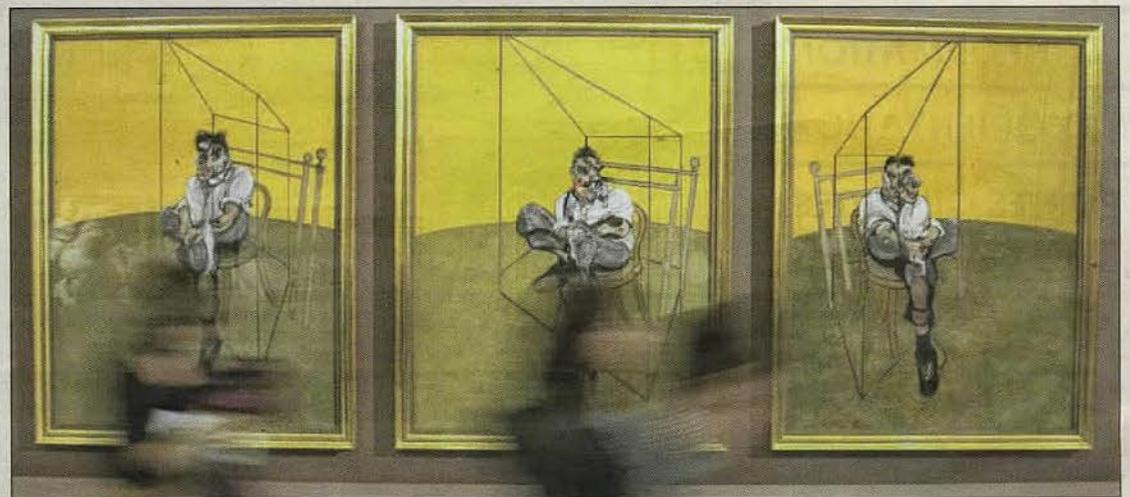
Le projet est donc hybride, soutenu par les ayants droit de l'artiste. « C'est un projet initié par la passion que j'ai pour ce peintre emblématique du XX^e siècle. Nous ne sommes pas dans une démarche commerciale » ajoute le fondateur, Majid Boustany, qui compte « apporter un nouvel outil culturel en Principauté. Et mieux faire connaître et comprendre le personnage qu'était Francis Bacon ».

CEDRIC VERANY
cverany@monacomatin.mc

Un révélateur de la condition humaine

C'était le 12 novembre dernier, chez Christie's à New York. Un triptyque « *Trois études de Lucian Freud* », signé par Francis Bacon datant de 1969, était adjugé 105,9 millions d'euros. Un record faisant des trois toiles, l'œuvre d'art la plus chère au monde vendue aux enchères. Disparu, il y a plus d'une vingtaine d'années, le peintre britannique reste l'un des peintres emblématiques du XX^e siècle. Inscrit parmi les expressionnistes, Francis Bacon

est un peintre de la condition humaine. Celle des autres et la sienne. Sur la toile, il a souvent exprimé ses douleurs, ses souffrances. À la force des coups et des traits saccadés. Voire torturés. L'héritage artistique de Francis Bacon aujourd'hui est visible dans les plus prestigieux musées et centres d'art contemporain du monde. Et à Monaco, la fondation tâchera de transmettre la force de son travail.



Ce triptyque signé Bacon, vendu en novembre dernier 105,9 millions d'euros aux enchères est à ce jour, l'œuvre d'art la plus chère au monde. (Photo Reuters/Max Rossi)