

ST-DALMAS-LE-SELVAGE

Vivant après une chute de 80 m en voiture ! P 11

RÉGION PACA

« Clowns effrayants » : la tendance s'étend P 10

Michel Rebuffel
Antiquaire Achète

Meubles - Objets - Livres - Tableaux
Successions - Chine - Japon
18^e - 19^e - 20^e siècle
Paiement comptant
06 61 30 98 44

Rédaction : 00 377 93 10 43 90 - Publicité/Annonces : 04 93 18 70 00 - Abonnement : www.nicematin.com/abonnement ou **Gratuit 0 800 06 83 20**

lundi 27 octobre 2014

monaco-matin

www.monacomatin.mc

1,10 € - Italie : 1,65 € - N° 24312

GRATUIT
Votre cahier économie
du lundi

VINGT PAGES EN CAHIER CENTRAL

Les opportunités de la vieillesse
Volonté récompensée à Hollywood
economie
MonPetitBikini, incroyable E-commerçant

Le retour de Francis Bacon à Monaco

L'un des plus grands peintres du XX^e siècle a désormais sa fondation en Principauté. **PAGE 52**

Les usagers des TER malmenés



(Photo Eric Dultière)

Retards à répétition, annulations de trains, travaux reportés : la grogne s'installe. **P 2-3**

MONACO

Dernier jour pour profiter de la foire-expo P 5

Le billet

de Philippe Bouvard

Vraiment unique

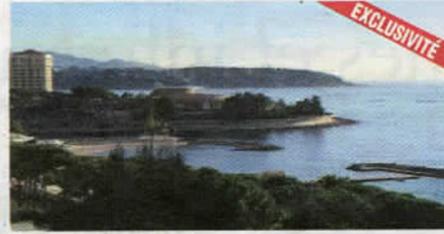


Il faut rendre justice à Manuel Valls. Alors qu'il occupe le poste le plus précaire du pays, il songe à un contrat unique qui résoudrait enfin la quadrature du cercle social en rassurant les salariés sans angosser les patrons. J'en imagine les grandes lignes. **Article I^{er}.** Tous ceux qui ont envie de travailler bénéficient automatiquement d'un emploi. **Article II.** Un contrat appelé « unique » (parce que personne n'y avait pensé jusque-là) est signé à l'issue de chaque entretien d'embauche en même temps qu'une lettre de démission non datée à l'instar de celle que le chef de l'État fait parapher à chaque nouveau Premier ministre. **Article III.** Seuls ceux qui ne veulent pas travailler ont donc droit aux indemnités de chômage.



Monaco Somptueuse villa de caractère

Dans le quartier du Jardin Exotique, VILLA INDIVIDUELLE d'une superficie totale d'environ 1236 m² sur 4 niveaux
26.500.000 €
<http://www.harrochrealestate.com/fr/>



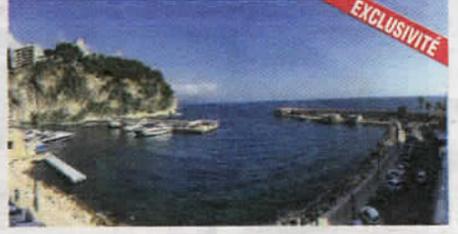
LARVOTTO - LE SAN JUAN

Situé entre le Casino et les plages, grand 3 PIÈCES avec terrasses et vue mer comprenant : un hall d'entrée, avec placards, un double séjour en façade, une cuisine équipée ouvrant sur terrasse arrière, deux chambres, avec placards, ouvrant sur terrasse, une salle de bains, une salle de douche, une cave, un emplacement de parking.
4.000.000 €



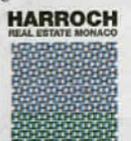
MONACO-VILLE

2 PIÈCES : 1.200.000 € sous loi
3 PIÈCES : 1.300.000 € sous loi
4 PIÈCES ROOF : 2.350.000 € sous loi
RESTAURANT : 700.000 €



A louer Fontvieille « EDEN STAR »

GRAND 4 PIÈCES Entièrement refait à neuf
3 chambres, 3 SdB, cuisine équipée
Buanderie, Grandes terrasses
Piscine Vue mer et port Fontvieille
2 parkings Double, cave
19.500 + charges



"CLOSER TO YOUR NEEDS, BEYOND YOUR EXPECTATIONS"

2, rue de la Turbie - Monaco - Tél. +377 97 97 31 08 - www.harrochrealestate.com

UNE PUBLICATION DU GROUPE NICE-MATIN

UNE-Monaco 1

La Fondation Francis Bacon éclôt à Monaco

Consacré à la vie et à la carrière de l'artiste anglais, ce pôle culturel inédit, né de la passion et de la volonté de Majid Boustany, sera inauguré demain

C'est un rez-de-chaussée de maison discret le long du boulevard d'Italie. Francis Bacon MB Art Foundation inscrit sur la façade. À l'intérieur, on plonge dans la vie et l'œuvre de Francis Bacon, l'artiste figuratif anglais le plus énigmatique et sans concession du XX^e siècle. « Ça ne ressemble pas à un musée ni à une galerie d'art mais plutôt à une maison, à l'image des premiers endroits où Francis Bacon a exposé au début de sa carrière à Londres. J'ai imaginé un espace intimiste où le visiteur prend plaisir à découvrir l'univers de Bacon » confie le maître des lieux, Majid Boustany, passionné par l'artiste. Cet homme d'affaires, propriétaire de l'hôtel Métropole Monte-Carlo, a rencontré le travail de Bacon, il y a 20 ans à Londres. « Durant mes études en relations internationales et commerce, à Londres, j'ai suivi un cours d'histoire de l'art. Quelque temps plus tard, en visitant la Tate Gallery, je me suis retrouvé face au triptyque emblématique de Bacon "Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion". J'ai été à la fois fasciné et choqué par cette œuvre énigmatique qui a déclenché en moi le besoin d'explorer son univers. Mon immersion dans sa vie et son œuvre a commencé à cette époque et ne m'a plus jamais quitté ».

Une collection d'objets intimes

Passé l'attrance esthétique,



Dans la bibliothèque de la Fondation, le portrait de l'artiste côtoie l'un de ses chevalets, encore marqué des traces de peinture.

(Photo Carlos Freire - MB Art Collection)

Majid Boustany a enquêté sur Francis Bacon, le personnage. Étudiant sa vie, sa vision du monde. Allant à la rencontre des gens qui l'ont connu. « C'était un homme à multiples facettes qui a créé son propre mythe. Il avait une attitude sans compromis, aussi bien dans sa vie que dans son œuvre. C'était un peintre qui vous confronte, à travers ses toiles, à la condition humaine et qui a su transposer dans son

œuvre le mal-être du XX^e siècle. »

Sur ce chemin, Majid Boustany a collecté plus de 2 000 pièces, dont une partie est visible à la fondation. Le lieu, très chic, reprend les codes inspirés par Francis Bacon qui démarra sa carrière comme décorateur. L'endroit n'est pas immense : un salon cosy à l'entrée, un bureau et une bibliothèque. Marbre anthracite au sol.

Pas de toiles originales plusieurs lithos aux murs, signées par l'artiste. Beaucoup de clichés en noir et

blanc. De Bacon par ses amis, de souvenirs de soirées et d'expositions. Il y a aussi des objets intimes

comme l'un des chevalets de l'artiste, ses pinces, les assiettes qu'il utilisait pour mélanger sa peinture. Cet écrin, institution privée à but non lucratif, Majid Boustany l'a entièrement imaginé et financé.

Le résultat est digne d'un orfèvre avec une extraordinaire précision pour bâtir cet établissement-référence. Et il a obtenu l'aval des ayant droit de Francis Bacon pour créer cet endroit à Monaco, là où le Britannique avait ses habitudes des années 40 à 80 (lire encadré).

L'objectif premier est d'être un laboratoire compilant les données sur la vie et le travail de l'artiste, accessible aux chercheurs et historiens de l'art. Il sera ouvert au public, à partir du printemps prochain. Et inauguré demain, 28 octobre, jour de la naissance de Francis Bacon.

CEDRIC VERANY
cverany@
monacomatin.mc

Savoir +

www.mbartfoundation.com

Un familier de la Principauté

Ils ont été nombreux. Des peintres, des artistes, des créateurs qui, à un moment de leur carrière, ont fait escale sur la Côte d'Azur. Autant pour la douceur de vivre que pour la pureté de la lumière et des couleurs du paysage. Francis Bacon a fait partie de ceux-là. En 1946, Graham Sutherland lui achète *Painting* pour un montant de 200 livres sterling. Avec ce pécule, il quitte immédiatement Londres pour Monaco. Juste après, chronologiquement, Picasso ou Matisse, Francis Bacon arrive sur la Riviera, accompagné par sa nourrice et de son amant Eric Hall, l'Anglais choisit de s'établir à l'hôtel de Ré (aujourd'hui disparu) proche de Monte-Carlo. Son premier titre de résident monégasque fait partie des objets exposés dans

la fondation. « Il était fasciné par la grandeur et le cadre sophistiqué de la vie monégasque. C'était un bon vivant, francophone et francophile, amateur de la cuisine française et de ses grands vins. Joueur notoire, Bacon passait de longues heures au Casino de Monte-Carlo. Et souffrant d'asthme depuis

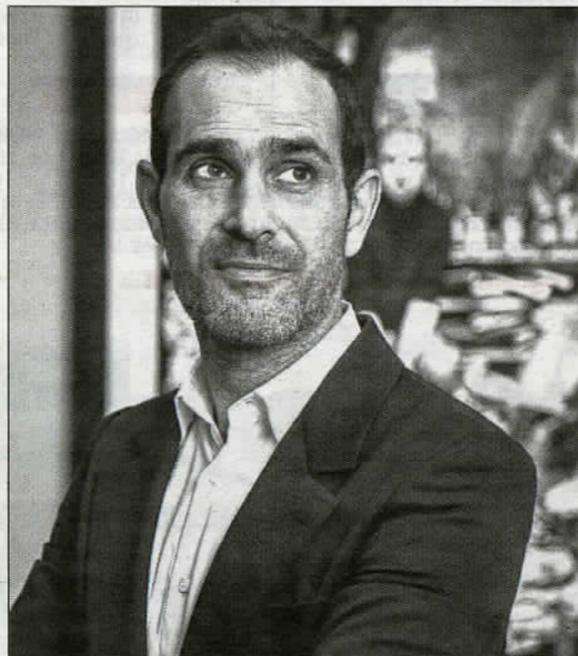
son enfance, le climat de la Côte d'Azur convenait parfaitement à sa santé » détaille Majid Boustany. C'est à Monaco, dans sa chambre d'hôtel, que le peintre commence sa série des Papes. Et concentre son travail sur la forme humaine. Il effectuera de réguliers séjours en Principauté jusqu'à sa mort en 1992.



Francis Bacon, assis à droite, dans les jardins du casino de Monaco en novembre 1981, accompagné par Reinhard Hassert. (Photo Eddy Batache/MB Art Collection)

Qui est Bacon ?

Né le 28 octobre 1909 à Dublin, Francis Bacon a laissé dans l'histoire la trace d'une création singulière. Établi en Angleterre, il a travaillé à Paris mais aussi à Monaco à Tanger. Il est considéré aujourd'hui comme l'un des grands maîtres de l'art du XX^e siècle. Son héritage pictural regroupe quelque 600 toiles. En novembre 2013, l'un de ses triptyques a été adjudgé pour 105,9 millions d'euros chez Christie's à New York. C'est, à ce jour, l'œuvre d'art la plus chère du monde.



Majid Boustany, le passionné créateur de la Fondation.

(Photo MB Art Collection)