

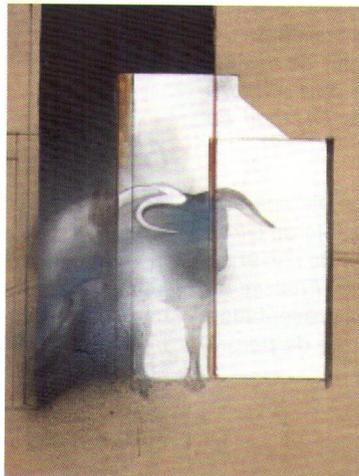
Texte : Viviane Le Ray

# Au Grimaldi Forum du 2 juillet au 4 septembre Francis Bacon, Monaco et la culture française

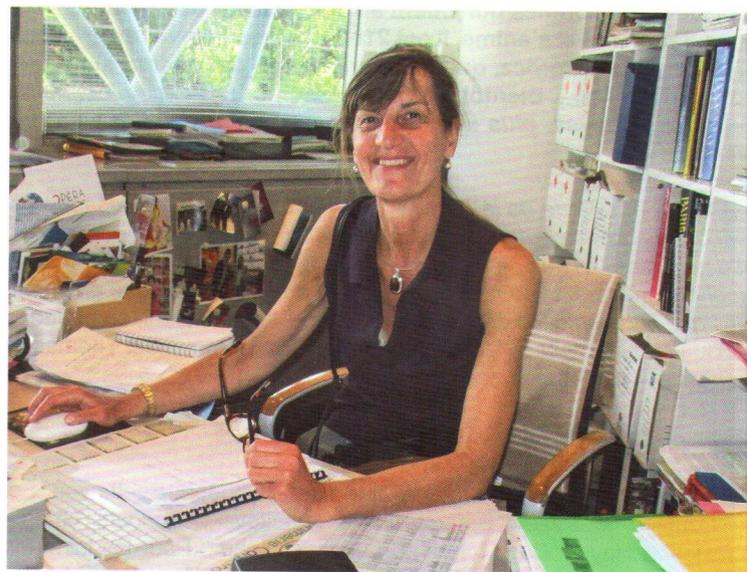
Francis Bacon



Chaïm Soutine  
La femme en rouge, 1924  
Paris, Musée d'Art moderne  
© Musée d'Art moderne  
Roger-Viollet



For Study of a Bull, 1991. Oil, aerosol  
paint and dust canvas - 198 x 147,5  
cm. Private Collection  
© The Estate of Francis Bacon.  
All rights reserved, DACS 2016



Catherine Aleschenkoff © VLR

Le Grimaldi consacre son exposition estivale 2016 au peintre expressionniste britannique originaire de Dublin Francis Bacon (1909-1992). Le commissariat a été confié à Martin Harrison, auteur du Catalogue Raisonné. L'exposition est réalisée avec le concours de la succession Bacon à Londres et la Francis Bacon MB Art Foundation à Monaco\*. Un des projets les plus ambitieux dédiés à cet artiste depuis longtemps... Pour la décrypter nous avons rencontré Catherine Aleschenkoff, directeur des événements culturels du Grimaldi Forum...

*L'œuvre la plus énigmatique de l'après-guerre... Difficile, voire dérangeante ?*

Il existe, c'est certain, un impact Bacon sur l'individu très marquant, je me souviens que jeune étudiante pas spécialement attirée par l'artiste, quand je suis sortie de l'exposition de Beaubourg, où les tableaux étaient accrochés à hauteur du regard, « j'étais entrée littéralement dans l'œuvre », je suis ressortie de cette première approche bouleversée. C'est une œuvre qui ne laisse personne indifférent, difficile sans doute parce que c'est un peintre totalement autodidacte qui a puisé des influences à plusieurs sources. Jeune designer, la vue de l'œuvre de Picasso dans les années 30 va le convaincre de sa vocation de peintre. Le titre de l'exposition, « Francis Bacon, Monaco et la culture française », fait référence à ces influences des années 30 à Paris où il découvre Soutine, Michaux, Giacometti, Van Gogh, Picasso, dont il observe le travail dans les musées. En 1946, en Principauté, il peint sa première série des Papes, c'est l'approche à la figure humaine... De 1946 à 1950 il résidera à Monaco où il reviendra très souvent entre les années 1980 et 1990...

*Comment a été conçue la scénographie du Grimaldi ?*

Avec le commissaire Martin Harrison et Majid Boustany, créateur de la Fondation Bacon à Monaco\*, nous avons élu un parcours chronologique en neuf salles : 70 œuvres de Bacon et une dizaine d'œuvres sources où l'autodidacte a puisé l'apprentissage de la construction, des couleurs, qu'il va introduire dans son œuvre propre. Bacon a énormément assimilé, quand on voit le fatras de son atelier, son corpus iconographique aux sources de l'histoire de

Grimaldi Forum  
2 July – 4 September  
«Francis Bacon,  
Monaco and French  
culture»

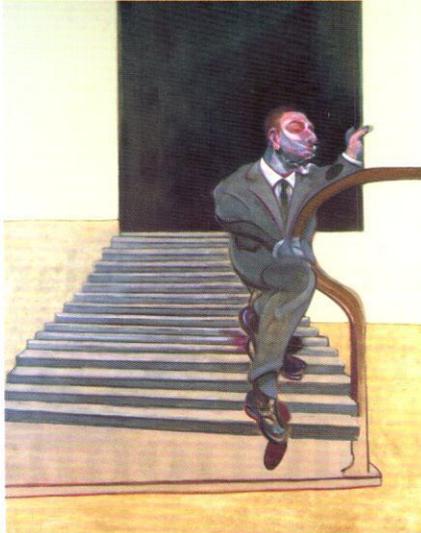
The Grimaldi is dedicating its summer 2016 exhibition to the British expressionist painter, originally from Dublin: Francis Bacon (1909-1992). Martin Harrison, author of the "Catalogue Raisonné" has been entrusted with curating this exhibition with the support of the Bacon estate in London and the Francis Bacon MB Art Foundation in Monaco\*. It is one of the most ambitious projects dedicated to the artist for a long time... To learn more we met with Catherine Aleschenkoff, Director of Cultural Events at the Grimaldi Forum...

The most enigmatic work of the post war period... Difficult, even disturbing?

Bacon certainly has a marked impact on people, I remember as a young student and wasn't particularly drawn to the artist that I left the Beaubourg exhibition where the paintings were hung at eye level and I felt I was literally part of the picture. I came away from this first meeting bowled over by them. His works leave nobody indifferent; it's

MONACO

METROPOLE



Francis Bacon - Portrait of a Man Walking Down Steps, 1972. Oil on canvas 198 x 147,5 cm - Private Collection  
© The Estate of Francis Bacon. All rights reserved, DACS 2016  
Photo : Prudence Cuming Associates Ltd

*l'art, on comprend qu'il a apprécié Michel-Ange, Velasquez, étudié la statuaire de Rodin, d'autres corpus sont dédiés à la photographie, la littérature avec Shakespeare, Eschyle, ces tragédies vont apparaître de manière fugace dans ses triptyques. C'est cette imbrication de références qui rend complexe son œuvre. C'est peut-être même intéressant d'avoir un regard vierge, de ne pas avoir d'a priori. La scénographie du Grimaldi permet justement d'avoir ces deux approches...*

**Comment qualifieriez-vous l'œuvre de Francis Bacon ?**

*Je dirais avant tout que c'est un artiste inclassable. Une œuvre rare aussi car il faut savoir que Francis Bacon a été peu prolifique, seulement quelque 600 pièces entre 1930 et 1990, Bacon a beaucoup détruit... Autre chose le place à part dans son époque : il a toujours gardé sa position de peintre figuratif, il raconte une histoire...*

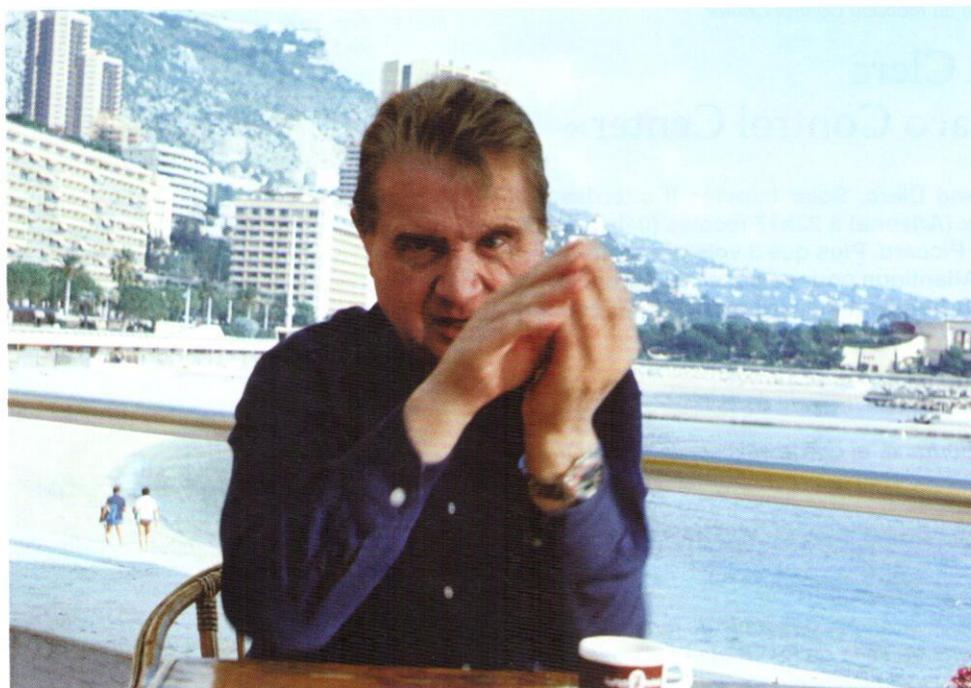
**Une exposition à tel point exceptionnelle que vous avez déjà un autre rendez-vous ?**

*En effet, le 30 septembre, à la demande du musée Guggenheim de Bilbao, 80 % des œuvres présentées au Grimaldi Forum s'envoleront pour l'exposition « Bacon et l'Espagne ».*

**Catherine Alestchenkoff, lèveriez-vous le voile sur l'exposition de l'été 2018 ?**

*En 2017, Jean-Paul Desroches, commissaire de l'exposition de 2001 « Chine, le siècle du premier Empereur », nous ouvrira les portes de « La Cité Interdite » sur le thème « Vie de cour des empereurs et impératrices » : plus de 200 pièces seront présentées !*

→ \* La « Francis Bacon MB Art Foundation » accueille les chercheurs et historiens de l'art du lundi au vendredi, et le public le mardi et le jeudi (visites sur rendez-vous : Tél. : +377 93 30 30 33)- Relire l'entretien exclusif avec Majid Boustany paru dans le N° 11 de votre magazine.



Francis Bacon à Monte-Carlo. Novembre 1981  
© Eddy Batache / MB Art Collection

*difficult because this self-taught artist drew inspiration from various sources. As a young designer the works of Picasso in the 30s convinced him of his vocation as a painter. The title of the exhibition "Francis Bacon, Monaco and French Culture" references these influences from the 30s when in Paris he discovered Soutine, Michaux, Giacometti, Van Gogh and Picasso whose work he observed in the museums. In 1946 in the Principality he painted his first series of Popes and approached the human figure... From 1946 until 1950 he lived in Monaco and often returned in the 80s and 90s.*

**How was the Grimaldi exhibition arranged?**

*With curator Martin Harrison and Majid Boustany, creator of the Bacon Foundation Bacon in Monaco\* we planned a chronological journey through 9 rooms: 70 Bacon works and a dozen source works from which this self-taught artist learnt construction, colour and which he then introduced into his own work. Bacon assimilated many styles; when you see the clutter of his workshop, his iconographic sources from the history of art you can understand that he appreciated the works of Michelangelo and Velasquez, studied the Rodin's statues, looked at photography as well as literature with Shakespeare and Aeschylus, these tragedies will appear fleetingly in his triptychs. It is this interweaving of references which render his work so complex. It's interesting to take a fresh look without preconceived ideas and the Grimaldi setting is just right to do this...*

**How would you categorise the work of Francis Bacon?**

*Above all I'd say he can't be categorised as an artist and this is rare indeed particularly as he was not a prolific artist with only about 600 items between 1930 and 1990, Bacon destroyed many of them... Another thing which sets him apart from his time is that he remained a figurative painter, he tells a story...*

**Such an exceptional exhibition that you've already got another one planned?**

*Indeed, on 30 September at the request of the Bilbao Guggenheim Museum 80% of the works displayed at the Grimaldi Forum will head off for an exhibition entitled: "Bacon and Spain".*

**Catherine Aleschenkoff, will you reveal summer 2018's exhibition?**

*In 2017, Jean-Paul Desroches, curator of the 2001 exhibition: «China, the century of the first Emperor», will open the doors of the Forbidden City on the topic of « Life in the court of the emperors and empresses »: there will be more than 200 items on display!*

\* The « Francis Bacon MB Art Foundation » welcomes researchers and art historians Monday to Friday and the general public on Tuesdays and Thursdays (visit by appointment : Tel : +377 93 30 30 33) - Read the exclusive interview with Majid Boustany in edition N° 11 of your magazine.