

Majid Boustany



— PASSION? FRANCIS BACON! —

It is the most interesting and unique collections are often closed from public displays.

However, fortunately, there are some exceptions. Majid Boustany is the founder and director of the Francis Bacon MB Art Foundation – a foundation, dedicated to study the life and creative path of one of the greatest artists of the 20th century. He explains in this interview his passion for the artist and the creation of a foundation in Monaco dedicated to Francis Bacon. / Самые интересные и уникальные коллекции оказываются закрытыми от публичных показов. Но, к счастью, есть некоторые исключения. Маджид Бустани – основатель и директор Francis Bacon MB Art Foundation – фонда, призванного изучать жизненный и творческий путь одного из величайших художников 20-го века. В интервью он рассказывает о том, как увлекся художником и как был создан фонд в Монако, посвященный Фрэнсису Бэкону.

Majid, how did your passionate Francis Bacon journey started before you inaugurated the foundation in Monaco?

My first encounter with Francis Bacon's oeuvre goes back to my academic years in London in the early 1990s. While pursuing my academic studies in business and international relations, I enrolled in a short course in history of art. During a visit to the Tate Gallery, I was confronted with Bacon's enigmatic triptych "Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion" (1944), which challenged interpretation and triggered in me the need to explore his world. My immersion into the artist's work, life and creative process started in those years and continues to this day.

What does Francis Bacon as an artist mean to you and what is so special in the artist's work that triggered you to establish the foundation in his name?

I always admired Bacon's uncompromising attitude both in his life and in work. He confronts you with the human presence, the human condition, the human drama. What is fascinating when looking at a Bacon painting is the fact that you are often confronted with a duality between life and death, the sacred and the profane, the aggressor and the victim. I have been fascinated by the ferociously talented artist allowed nothing and no one to get in the way of his work. I have always perceived Bacon as a loner and disciplined man. He was a loner who loved parties, an atheist obsessed with religious

Mаджид, расскажите, как случилось Ваше знакомство с творчеством Фрэнсиса Бэкона, прежде чем Вы основали Фонд в Монако?

Моя первая встреча с Фрэнсисом Бэконом напрямую связана с моим обучением в Лондоне в начале 1990-х годов. Проводя академические исследования в сфере бизнеса и международных отношений, я записался на короткий курс истории искусства. На одной из экспозиций в галерее Тейт я увидел загадочный триптих Бэкона "Три этюда к фигурам у подножия Распятия" (1944), которым художник подчеркнул неоднозначность интерпретаций и буквально вызвал во мне необходимость более близкого знакомства с его работами. Мое погружение в творчество художника, его жизнь и творческий процесс началось в те годы и продолжается по сей день.

Но чем же таким особенным Фрэнсис Бэкон как художник сумел тронуть Вас настолько глубоко, что в итоге Вы основали фонд его имени?

Я всегда восхищался бескомпромиссным отношением Бэкона как в его жизни, так и в творчестве. Он противостоит вам с человеческим присутствием, человеческим состоянием, человеческой драмой. Что удивительно: когда вы посмотрите на живопись Бэкона, вы обязательно столкнетесь с двойственностью между жизнью и смертью, сакральным и несколько богохульным, между агрессором и жертвой. Я был очарован такой контрастной личностью британского художника и всегда воспринимал его, Бэко-





subjects, a generous and charming man who could also turn cruel. I admire the fact that this self-taught artist has remained, throughout his career, committed to exploring the dark corners of human existence.

How did you come up with the idea of creating the Francis Bacon MB Art Foundation and what is its mission? And why did you initiate the Foundation in Monaco and not London or Paris, which have been also important cities in the artist's life?

I discovered early on in my reading that Bacon started visiting Monaco at the dawn of the 1940s. It became his main residence from 1946 and a regular destination until the early 1990s. Contemplating Bacon's attachment to and fascination with Monaco, and after having studied the poignant, timeless work of the British painter for a number of years, I started to dream of a concrete project in his memory. The creation of a Foundation in Monaco, dedicated to this singular artist, seemed obvious to me. In 2010, I initiated the project thanks to the pivotal support of H.S.H. Prince Albert II of Monaco and the Monegasque authorities. The Estate of Francis Bacon encouraged this unique initiative and Martin Harrison, editor of the artist's catalogue-raisonné, is on the Foundation's board. On 28 October 2014, the Sovereign inaugurated on the anniversary of the painter's birth, the Francis Bacon MB Art Foundation. Our foundation is dedicated to promoting a deeper understanding of the work, life and creative process of Francis Bacon worldwide; with a particular focus on the time the artist lived and worked in Monaco and France. It is open to researchers and to the public throughout the year, by appointment only. It provides a singular way for visitors to immerse themselves in Bacon's oeuvre, by offering them a free guided tour through which they can discover about one hundred pieces of my collection. Since its opening, the Francis Bacon MB Art Foundation has supported a variety of projects, which are part of her mission: it has awarded scholarships to researchers and artists, published books on Bacon and taken part in various exhibitions and lectures dedicated to the British painter, in conjunction with local and international institutions.

How did the time he lived in Monaco affect Bacon's work? What new and special aspects have appeared in artist's work during this period?

It was in Monaco that Bacon began to concentrate on the representation of the human form, a decisive step that would lead him to be recognized as one of the major figurative artists of the twentieth century. It was also there that Bacon embarked on his papal figures (mainly inspired by the Diego Velázquez "Portrait of Pope Innocent X") and his 'head' series, and initiated new working practices such as painting on the unprimed side of the canvas.

на, как одинокого и дисциплинированного человека. Он был одиночкой, который любил вечеринки, атеистом, одержимым религиозными темами, щедрым и обаятельным человеком, который через мгновение мог показаться жестоким. Я восхищаюсь тем, что Бэкон – художник-самоучка! – был приверженцем подробного изучения темных уголков жизни.

Как Вы пришли к идее создания Фонда и какова его миссия? И почему именно Монако – ведь Бэкон много путешествовал и долгое время жил в Лондоне и Париже?

В процессе изучения биографии художника я узнал, что Бэкон начал посещать Монако на заре 1940-х годов и проживал здесь с 1946 года до начала 1990-х годов. Созерцая привязанность Бэкона к Монако и его острое увлечение этим местом, я начал мечтать о конкретном проекте в память о его пребывании здесь. В 2010 году я инициировал проект благодаря ключевой поддержке принца Монако Альберта II и властей Монако. Уникальную инициативу поддержал Мартин Харрисон, редактор каталога-резюме художника. 28 октября 2014 года, в годовщину рождения Фрэнсиса Бэкона, Francis Bacon MB Art Foundation был торжественно открыт. Наш фонд посвящен более глубокому исследованию работ, жизни и творческого процесса Фрэнсиса Бэкона во всем мире, уделяя особое внимание тому периоду, когда художник жил и работал в Монако и во Франции. Он открыт для исследователей и для общественности в течение всего года (по предварительной записи). Фонд обеспечивает уникальную для посетителей возможность погрузиться в творчество Бэкона путем бесплатного экскурсионного тура, во время которого желающие смогут увидеть около ста объектов из моей коллекции. Фонд уже поддержал проекты, являющиеся частью нашей миссии: присуждение стипендии исследователям и художникам, публикация книги о Бэконе и участие в различных выставках и лекциях, посвященных британскому живописцу в сотрудничестве с местными и международными учреждениями.

Как жизнь в Монако повлияла на работы Бэкона? Какие новые и особые аспекты появились в его творчестве?

Именно в Монако Бэкон начал концентрироваться на представлении человеческих форм, что стало решающим шагом на пути к признанию главным образным художником XX века. Кроме того, Бэкон приступил к своим "Папским рисункам" (главным образом он был вдохновлен картиной Диего Веласкеса "Портрет Папы Иннокентия X") и к его «головам», а также экспериментировал с техническими аспектами и попробовал, например, живопись на неподготовленной стороне холста.