

La fondation dédiée à Francis Bacon se réinvente

En poursuivant son travail de collecte d'éléments autour de la vie du peintre britannique, l'établissement propose une nouvelle scénographie pour découvrir d'autres facettes de Bacon

Pour célébrer son quatrième anniversaire, la Francis Bacon MB Art Foundation a revu sa scénographie à 80 % afin de dévoiler de nouvelles choses parmi les 2500 pièces que compte cette collection privée.

Ce projet de fondation – né de la passion et de la volonté de Majid Boustany – s'attache à rassembler toutes les traces de la vie de Francis Bacon, pour recomposer le puzzle d'existence de l'illustre peintre figuratif anglais. Mais aussi retisser le lien entre le peintre et la Principauté, dont il fut un résident régulier.

Aujourd'hui, la nouvelle scénographie montre une série de pièces intéressantes qui reconstitue l'atmosphère de l'atelier de Francis Bacon à Paris. La table de travail, les ustensiles, les chevalets maculés de peinture... Les ob-

jets offrent une intimité avec l'artiste dans une salle de la fondation, où l'on découvre aussi assiettes et poêles que Bacon utilisait pour mélanger les couleurs.

En parallèle, de nombreuses photographies et quelques toiles jalonnent le parcours. Comme le premier tableau que le peintre a exposé en 1929. Mais aussi un portrait d'Isabel Rawsthorne, qui fut modèle pour Giacometti, Picasso ou Derain entre autres. Elle est une des rares femmes dont Francis Bacon a couché le portrait sur la toile. Ce qui en fait un tableau, à un titre de plus, remarquable.

CEDRIC VERANY
cverany@monacomatin.mc

Savoir +

La fondation se visite sur rendez-vous, les mardis et premiers samedis du mois. L'entrée est gratuite. Renseignements : 93.30.30.33.



La fondation a recréé l'atmosphère de l'atelier parisien de Bacon en acquérant une partie du mobilier. Autre nouvelle pièce, le diptyque *Studies of Isabel Rawsthorne* de 1983. (Photos The Estate of Francis Bacon)



(Ph. MB Art Foundation)

Questions à Majid Boustany, créateur de la fondation

« On sait très peu de choses sur la vie et le travail de Francis Bacon avant 1945 »

La nouvelle scénographie de la Fondation met en avant plusieurs pièces de l'atelier de Francis Bacon à Paris, comment avez-vous collecté ces objets ?

J'ai récemment acquis auprès de l'historien de l'art et écrivain Michael Peppiatt, rencontré il y a trois ans, plus de 80 pièces provenant de l'atelier-appartement parisien de Francis Bacon. Michael a fait la connaissance du peintre britannique dans les années 1960 et durant plus de vingt ans il fut son proche ami. Il a publié d'ailleurs un nombre important de livres sur l'artiste. Entre 1974 et 1987, Bacon réside au 14 rue

de Birague, dans le quartier du Marais à Paris, et lorsqu'il décide de quitter la capitale française pour s'installer définitivement à Londres, il laisse son atelier parisien à son ami de longue date, Michael Peppiatt. Aujourd'hui, le plus grand nombre d'objets, matériels et documents de travail utilisés par Bacon provenant de cet atelier font partie de notre collection.

Quelles sont les actions de la Francis Bacon MB Art Foundation pour 2019 ?

Nous en prévoyons un nombre important. Parmi celles-ci, nous allons offrir pour la seconde fois,

dans le contexte du partenariat conclu avec la Villa Arson en 2017, une bourse de soutien à un jeune artiste diplômé de cette institution au mois de juillet. La fondation soutiendra financièrement un cycle de conférences organisé à l'occasion de l'exposition « Francis Bacon », qui se tiendra au Centre Pompidou à Paris à l'automne prochain. Nous apporterons également l'année prochaine notre soutien financier à trois publications dédiées à l'artiste. Par ailleurs, nous produisons un documentaire intitulé *Francis Bacon, la suite Van Gogh*, qui sera disponible courant 2019 sur

YouTube ainsi que sur le site internet de la fondation. Enfin, je travaille à la conception d'un nouvel ouvrage intitulé *Francis Bacon : Study for a Portrait*, qui sera publié fin 2019. Ce livre de photographies de Bacon, provenant uniquement de notre collection, montrera pour la première fois le peintre britannique au travers du regard de photographes de renom mais aussi de ses proches amis ou amants.

Demeure-t-il encore des choses à découvrir dans l'univers et dans l'œuvre de Francis Bacon ? J'ai constaté au cours de mes

recherches et lectures que l'on savait très peu de choses sur la vie et le travail de Francis Bacon avant 1945. L'artiste avait commencé sa carrière à la fin des années 1920 en tant que designer d'intérieur, avant de devenir le peintre que l'on connaît. J'ai récemment acquis deux rares tapis et une table basse réalisés par l'artiste, ainsi que sa toute première gouache et sa toute première peinture à l'huile. Ces acquisitions m'ont permis de déclencher de nouvelles recherches sur la naissance de la carrière d'un des plus grands peintres du XX^e siècle.