

l'observateur

de monaco

2,50 €

Numéro 137 - Novembre 2014 - www.observateurdemonaco.mc



**INTERNATIONAL
FINANCEMENT
D'INTERPOL :
PREMIER CHANTIER
POUR JÜRGEN STOCK**



**POLITIQUE
COMMUNALES 2015 :
C'EST PARTI !**



**CULTURE
UNE FONDATION
FRANCIS BACON
À MONACO**



**FOOT, BASKET...
POURQUOI MONACO DOIT
PAYER POUR JOUER**

R 28240 - F : 2,50 €



82824*002503 01370

CULTURE/Créée par Majid Boustany, la Francis Bacon MB Art Foundation vient d'ouvrir ses portes à Monaco. Près de 80 pièces de cet artiste-peintre figuratif originaire de Dublin, sont exposées.

Francis Bacon, de Dublin à Monaco



RETOUR/ « Il était important pour moi de ramener Francis Bacon dans la Principauté. » Majid Boustany. Créateur de la Francis Bacon MB Art Foundation.

Une année de travail et un résultat pour le moins somptueux. La seule fondation au monde dédiée au travail et à la vie de Francis Bacon (1909-1992) vient de voir le jour au rez-de-chaussée de la Villa Elise, au 21 boulevard d'Italie à Monaco. Cette structure à but non lucratif consacre ses activités d'étude et de recherche à cet artiste figuratif d'origine irlandaise le plus énigmatique et sans concession du XX^{ème} siècle.

« Intimiste »

« Je rend ici hommage à l'un des derniers monstres sacrés du 20^{ème} siècle. C'est un projet initié par ma passion pour Bacon » résume Majid Boustany, businessman et propriétaire de l'hôtel Métropole, installé en Principauté depuis plus de 30 ans. Dans cet espace de 150 m², rien n'a été laissé au hasard. Tout y est sur mesure et unique. « J'ai voulu créer un lieu très intimiste et chaleureux qui ressemble plus à une maison qu'à une galerie d'art. » Le produit fini est indéniablement une réussite qui permettra aux chercheurs et visiteurs du monde entier une immersion exceptionnelle dans la vie de ce grand peintre.

28

Même le jour de l'ouverture a été soigneusement calculé. C'était le 28 octobre, jour anniversaire de Bacon, qui aurait fêté ses 105 ans. « C'est le projet d'une vie ! Ce qui m'intéresse, c'est de remplir les cases manquantes de la vie de Bacon », souligne Majid Boustany qui explique les origines de sa passion pour cet artiste par une rencontre. C'était il y a plus de 20 ans, avec le célèbre triptyque de Bacon, Trois études de figures



au pied d'une Crucifixion (1944) dans l'enceinte de la Tate Britain à Londres. A l'époque, Boustany est étudiant en commerce et relations internationales. « *Je suis tombé amoureux de cet artiste. Bacon est resté dans mon ombre depuis plus de 20 ans.* » Depuis, il n'a eu de cesse d'agrandir sa collection privée qui compte aujourd'hui plus de 2000 pièces.

Clins d'œil

Dans cet univers à huis clos, sans fenêtre, les œuvres de Francis Bacon sont magnifiées. « *Les éléments du décor de la fondation sont imprégnés de la période où l'artiste travaillait comme décorateur d'intérieur à la fin des années 1920.* » On trouve en effet

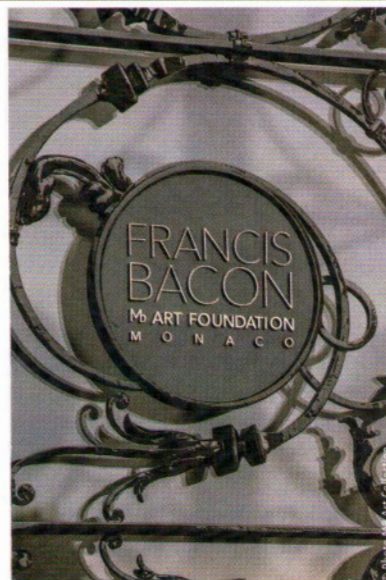
des chaises sur mesure, un rideau, un pompon, des cadres et même une reproduction du miroir rond que Francis Bacon avait dans son atelier. « *Ce sont des rappels et des clins d'œil que nous avons essayé d'incorporer.* »

« Rares »

Choies pour leur valeur éducative, les pièces exposées sont uniques. Certaines ont appartenu à l'artiste. Elles fournissent quelques informations sur son style de vie et sa méthodologie de travail. « *On peut voir 80 pièces rares liées à l'œuvre, la vie et la méthode de travail de Bacon* », précise Boustany, qui finance seul cette fondation, sans communiquer de chiffres. A noter que des pinceaux, un chevalet, ainsi que des assiettes faisant office de palette de peinture sont aussi visibles.

Photos

Tout au long de son cheminement, le visiteur peut observer de nombreux clichés de Bacon pris par des



photographes de renom, aussi bien que par ses proches et sa famille. De quoi offrir un panorama des années 1940 aux années 1990. Ces clichés signés Michel Leiris, André Masson ou encore Claude Bernard rappellent les étapes déterminantes de la vie de Bacon, qui ont façonné cet artiste. Comme lors de la rétrospective de 1971 qui lui a été consacrée au Grand Palais à Paris, ou lors de ses différents passages sur la Côte d'Azur.

X

Du côté des œuvres exposées, on retrouve des autoportraits. Mais aussi le triptyque lithographique qui a définitivement ancré la passion de Majid Boustany pour Bacon, *Seconde Version*

Même le jour de l'ouverture a été soigneusement calculé. C'était le 28 octobre, jour anniversaire de Bacon, qui aurait fêté ses 105 ans

FONDATION/

Des visites privilégiées

Si les chercheurs ont doré et déjà un accès préférentiel à cet espace, les visiteurs pourront s'y rendre dès le mois de mars prochain. Mais attention : les visites s'effectueront exclusivement sur rendez-vous, en comité restreint de 6 personnes maximum. Des visites limitées à environ 1 heure et qui seront guidées. La fondation annonce avoir déjà reçu de nombreuses demandes du monde entier pour ces visites privilégiées. A.-S. F.

du *Triptyque* 1944 (1988). Sans oublier une œuvre graphique du pape Innocent X, de 1989. « *Le portrait réalisé par le peintre Diego Vélasquez Portrait du Pape Innocent X (1599-1660) en 1650 qui représente la figure papale, va obséder Bacon pendant de nombreuses années. Il finira d'ailleurs par peindre plus d'une cinquantaine de variations sur cette thématique entre 1946 et 1971.* » Enfin cette fondation montre également les premiers fragments d'une toile qui constitue l'ébauche du fameux triptyque *Trois études de Lucian Freud* (1969).

« Le portrait réalisé par le peintre Diego Vélasquez *Portrait du Pape Innocent X* (1599-1660) en 1650 qui représente la figure papale, va obséder Bacon pendant de nombreuses années »

Chercheurs

A ne pas rater non plus, une collection complète de catalogues de ses expositions et une très belle et complète bibliothèque multilingue entièrement consacrée à Francis Bacon. Objectif : offrir aux chercheurs un outil de travail essentiel. « *Les activités de recherche de la fondation aideront*

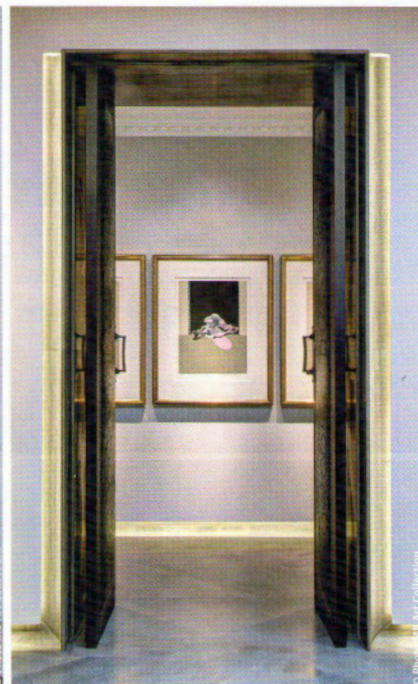


à faire progresser la connaissance sur l'artiste qui cherchait à nous confronter – selon ses propres termes – à la présence humaine et à la condition humaine » rappelle le site internet de cette toute nouvelle fondation ⁽¹⁾.

Financements

Parmi ses missions, elle s'attache à soutenir de nouvelles recherches avec La Succession Francis Bacon

(The Estate of Francis Bacon) et d'autres institutions. Tout en pararrant et en promouvant des artistes émergents qui s'inscrivent dans la mouvance de l'art figuratif. La fondation ambitionne aussi d'organiser des expositions et des séminaires consacrés à l'œuvre, à la vie et aux méthodes de travail de Bacon. Ainsi



que de financer différents projets associés à Francis Bacon.

Monégasque

« *Etant profondément attaché à la Principauté de Monaco et à sa famille princière, j'ai voulu avec ce projet apporter une pierre supplémentaire à l'édifice culturel existant* », justifie Majid Boustany. Une vitrine monégasque dévoile des éléments intimes du peintre : sa demande de carte d'identité avec ses empreintes, un jeu de roulette trouvé dans son atelier, des lettres écrites de sa main. « *Il était important pour moi de ramener Francis Bacon dans la Principauté.* » Cet artiste irlandais a vécu à Monaco de 1946 au début des années 1950. Il reviendra ensuite assez régulièrement en Principauté. Une facette monégasque qui justifie l'installation d'une fondation à son nom en Principauté.

— ANNE-SOPHIE FONTANET

(1) www.mbartfoundation.com

Où ça ? Francis Bacon MB Art Foundation, Villa Elise, 21 boulevard d'Italie, à Monaco. Renseignements au 93 30 30 33, du lundi au vendredi, de 10 heures à 18 heures.