

artmonte-carlo 2017

Après le succès de sa première édition, artmonte-carlo aura lieu pour la seconde fois, du 29 au 30 avril 2017, au Grimaldi Forum Monaco.

Dans l'esprit d'artgenève, artmonte-carlo se distingue par une sélection pointue et restreinte de galeries internationales de premier plan. Elles sont dévoilées dans une scénographie très soignée et largement enrichie d'un programme d'expositions non commerciales du meilleur niveau. Cette configuration de mixité unique favorise le dialogue entre le monde du marché et le milieu institutionnel.

artmonte-carlo 2017 accorde une présence originale et novatrice au design au sein du salon. La commissaire d'exposition, Martine Bedin, invite dans sa généreuse exposition, *Objets, mes amis*, quelques 15 prestigieuses galeries spécialisées de ce domaine à présenter leurs artistes phares. Les deux salons - l'un inaugurant le calendrier annuel européen des foires d'art contemporain, en pleine saison hivernale genevoise, et l'autre entamant la belle

saison monégasque - fédèrent deux axes européens importants, riches en espaces d'art et lieux de résidence de nombreux amateurs et collectionneurs d'art. artmonte-carlo est un nouveau salon dont l'intention est d'établir sur la Côte d'Azur une plateforme artistique de premier plan pour l'art contemporain, l'art moderne et le design contemporain, afin de faire honneur aux exigences des nombreux collectionneurs et amateurs d'art de la région.

L'intérêt témoigné par les collectionneurs et les galeristes ayant fait l'expérience d'artgenève, ainsi que les liens étroits entre Genève et Monaco, ont motivé Palexpo, le Palais des Expositions et des Congrès de Genève, à créer ce second salon, sous le patronage de S.A.S Le Prince Albert II de Monaco.

Rens : samedi 29 avr, 12h - 20h & dimanche 30 avr, 12h - 20h



artmonte-carlo 2016 - Espace Ravel © Fabien Prauss

LES INSTITUTIONS INVITÉES

Nous ne donnerons pas une liste exhaustive de ces dernières. Hormis les institutions de notre région à rayonnement international, présentes à artmonte-carlo 2017 comme l'Espace de l'Art Concret de Moulins Sartoux, le Nouveau Musée National de Monaco ou les Rencontres Philosophiques de Monaco... Vous les retrouvez régulièrement dans nos colonnes. Cette édition de artmonte-carlo 2017 fait une grande place à des institutions internationales rares sur la côte. Et avec l'hospitalité toute méditerranéenne qui est la nôtre, nous avons donné la primeur à ceux qui sont venus de loin nous présenter leurs actions.

LA FRANCIS BACON MB ART FOUNDATION

La Francis Bacon MB Art Foundation, basée à Monaco, a été créée par Majid Boustany. Cette institution à but non lucratif consacre ses activités d'études et de recherches à l'un des artistes figuratifs britanniques majeurs de l'après-guerre. Elle s'est donnée pour mission de promouvoir une meilleure compréhension de l'œuvre, de la vie et du processus créatif de Francis Bacon, en portant une attention particulière à la période durant laquelle il vécut et travailla à Monaco et en France. La fondation a été inaugurée le 28 octobre 2014, jour anniversaire de la naissance de Francis Bacon, par S.A.S. le Prince Albert II de Monaco.

À l'origine du projet

« Ma première rencontre avec l'œuvre de Francis Bacon remonte à mes années universitaires, à Londres au début des années 1990. Parallèlement à mes études centrées sur le commerce et les relations internationales, j'ai suivi un cours d'histoire de l'art. À l'occasion d'une visite à la Tate Gallery, j'ai été confronté au triptyque de Bacon, *Trois études de figures au pied d'une Crucifixion (1944)*, qui défiait l'interprétation et qui a déclenché en moi le besoin d'explorer son univers. Mon immersion dans l'œuvre, la vie et les méthodes de travail de Bacon, a débuté à cette époque et se poursuit encore aujourd'hui. J'ai rapidement découvert, à travers mes diverses lectures, que Bacon avait commencé à se rendre à Monaco à l'aube des années 1940. De juillet 1946 au début des années 1950, la Principauté devient sa résidence principale. Tout au long de sa vie, il ne cessera d'y séjourner régulièrement avec sa famille, ses amants et son cercle d'amis. Ses villégiatures à Monaco et sur la Côte d'Azur faisaient partie des moments de sa vie dont il parlait le plus spontanément. Il faisait souvent référence au travail qu'il parvenait à accomplir à Monaco, malgré les nombreuses distractions qui s'offraient à lui. Considérant l'attachement et la fascination que Monaco exerçait sur Bacon, et après avoir étudié pendant de nombreuses années l'œuvre poignante et intemporelle de l'artiste britannique, je me suis mis à rêver d'un projet concret en sa mémoire. Dès lors, la création d'une fondation à Monaco, dédiée à cet artiste singulier, me paraissait être une évidence. En 2010, j'ai entrepris ce projet avec le soutien capital de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco et des autorités monégasques. La succession Francis Bacon a encouragé cette initiative unique, et Martin Harrison, auteur du catalogue raisonné de l'artiste, est membre du conseil d'administration de la fondation. Le 28 octobre 2014, la Francis Bacon MB Art Foundation a été inaugurée par le Souverain. Cet autodidacte, qui décrivait ses tableaux comme des "concentrés de réalité", s'est consacré à explorer le côté obscur de l'existence humaine tout au long de sa carrière. Ses peintures convulsives et criantes de vérité m'interpellent toujours autant. »

Majid Boustany - Directeur / Fondateur de la Francis Bacon MB Art Foundation

La Francis Bacon MB Art Foundation s'est donnée pour mission de promouvoir une meilleure compréhension de l'œuvre, de la vie et du processus de création de Bacon, au travers d'un certain nombre d'actions. Elle soutient de nouvelles recherches sur Francis Bacon, prend part à l'organisation d'expositions (comme pour : Whitechapel Gallery, Tate Liverpool, Grimaldi Forum). En partenariat avec des institutions locales et internationales, elle participe à des conférences et des séminaires sur l'artiste britannique. La fondation édite, ou co-édite, des

publications sur Francis Bacon, ou ayant un rapport avec l'artiste. Elle finance des projets associés au peintre et parraine des artistes émergents, grâce à des bourses de recherche pour les historiens de l'art, ou des bourses de soutien pour les artistes.

Le fondateur, M. Majid Boustany, a mis en place une politique d'acquisition afin d'enrichir régulièrement sa collection (la MB Art Collection) de nouvelles pièces, en vue d'offrir un outil de travail essentiel aux chercheurs. Cette collection privée comprend à ce jour plus de 2 500 pièces dédiées à l'artiste britannique.

La fondation est ouverte aux chercheurs et aux historiens d'art tout au long de l'année, ainsi qu'au public sur rendez-vous uniquement. Des visites guidées gratuites de 1h30 environ ont lieu les mardis et les jeudis, sur rendez-vous uniquement.

Pour réserver votre visite, veuillez contacter le siège de la fondation (du lundi au vendredi, de 10h00 à 18h00) ou prenez rendez-vous sur son stand à artmonte-carlo, pendant lequel elle organise des visites spéciales.

Francis Bacon MB Art Foundation 21, boulevard d'Italie - MC 98000 MONACO
E-mail : info@mbartfoundation.com / Tél. : +377 93 30 30 33 - mbartfoundation.com

LA FONDATION DELFINA

C'est une fondation indépendante, à but non lucratif, qui se consacre à faciliter l'échange artistique et développer la pratique créative par le biais de résidences, de partenariats et de programmations publiques. Fondée en 2007, elle encourage l'échange et l'expérimentation artistique. Elle crée pour les artistes, les conservateurs et les écrivains, émergents et établis, des occasions de réfléchir sur leurs actions, de positionner leur pratique dans un discours mondial pertinent, de créer des recherches et des commissions axées sur la carrière afin de créer du lien. Elle forge des collaborations internationales pour créer des plates-formes partagées pour incuber, présenter et discuter de pratiques et de thèmes communs. En janvier 2014, la fondation Delfina s'est développée dans un bâtiment adjacent au 31, Catherine Place, dans le centre de Londres, devenant ainsi le principal fournisseur de résidences internationales de Londres. La fondation Delfina est une fondation non politique et sans donation. Ses objectifs sont les suivants : faciliter la mobilité des praticiens de la culture pour développer leur pratique grâce à un meilleur accès à l'apprentissage, aux ressources et aux réseaux ; favoriser la compréhension mutuelle par la pratique artistique et l'échange ; renforcer les collaborations et les partenariats internationaux par le biais d'organisations, de collectifs et de réseaux ; encourager les pratiques critiques et attrayantes dans les arts et créer des possibilités d'interaction publique, de diffusion et de plaisir ; promouvoir la culture visuelle contemporaine, en particulier les pratiques et les praticiens sous-représentés et contribuer au discours critique international par le biais de ses programmes.

Rens : delfinafoundation.com



Mathilde Rosier - In Favour of a Total Eclipse - 2015
Abstracting Attraction, performance. Volcano Extravaganza, curated by Milovan Farronato
Courtesy Fiorucci Art Trust



DIAS DESTRUCTION IN ART SYMPOSIUM

SEPT 9TH & 10TH
AFRICA CENTRE
SUNDAY 11TH 10 AM - 10 PM (PUBLIC DAY) ADMISSION FEE 10€
DETAILS & INFORMATION FROM:
THE SECRETARY, BM/DIAS, LONDON WC1
(DOCUMENTATION EXHIBITION, BETTER BOOKS, SEPT - OCT
11 AM - 8 PM)

Gustav Metzger - DIAS Destruction In Art Symposium - 1966
Advertising poster for the symposium. 73.5 x 49.5 cm.
With other historical documents relating to the symposium. Courtesy Fondazione Bonotto

LE FIORUCCI ART TRUST

Il a été fondé par Nicoletta Fiorucci, en 2010, pour promouvoir l'art contemporain de manière conventionnelle et non conventionnelle. Depuis sa création, Milovan Farronato est directeur artistique de la Fiorucci, qui a son siège au 3 Spear Mews à Londres. Le Trust produit des commissions d'artistes, des publications, des résidences et des ateliers chaque année à Londres, ainsi que hors site. Dans le cadre du programme public de la Biennale d'Istanbul, il a organisé un atelier d'une semaine sur l'île de Kastellorizo, en Grèce, intitulé *The Violent No! On the sun burns the forehead of hills. Send fleas around from salt lake and most of the theatres close.*

Fiorucci Art Trust présente également des ateliers annuels tels que la série Picnic en bordure de la route, qui comprend le Théâtre mycologique, conçu avec Paulina Olowska. Des éditions antérieures ont eu lieu à Rabka Zdroj, en Pologne (du 2 au 8 octobre 2014 et du 2 au 9 octobre 2015) et à Pivô Art and Research à São Paulo, au Brésil (du 1 au 7 septembre 2016), où la troisième édition a coïncidé avec la 32ème biennale de São Paulo, qui a pris Live Uncertainty comme thème de conservation. Le Picnic en bordure de route comprend également les ateliers de théâtre de fête du Nouvel An Party Monster (2013) et Tribute to Ballets Russes (2012). Fiorucci Art Trust a lancé une série d'ateliers de parfums pour promouvoir la recherche d'artistes dans ce secteur, en collaboration avec Creative Perfumers à Londres, qui a mené à l'exposition *Je suis ici mais vous êtes parti* (2015). Plus récemment, Fiorucci Art Trust a commencé à promouvoir la méditation comme un nouvel outil de recherche artistique, à travers des réunions appelées *maîtres méditatifs*, qui se déroulent régulièrement au nouveau siège de Spear Mews. Tout au long de l'année 2016, Fiorucci Art Trust a collaboré avec les Galeries Serpentine sur une série de spectacles immersifs intitulée *Magazine Sessions*. Avec la participation de The Magazine Session, Fiorucci Art Trust a invité les artistes à concevoir des soirées spécifiques aux sites, où tous les aspects de l'expérience sont pris en compte. Les événements vont de la musique spécialement conçue, et des spectacles de théâtre, à des environnements immersifs à explorer et à activer par le visiteur avec les contributions d'Anthea Hamilton, Christian Holstad, Celia Hempton, Emily Sundblad, Karl Holmquist et Matt Copson.

Rens : fiorucciarttrust.com