L'offre muséale en pleine mutation à Monaco

Le « NMNM » multiplie les initiatives innovantes et le Musée océanographique se tourne vers l'art contemporain. Une nouvelle vague en Principauté.

Autre temps, autres moeurs et... autres musées. Parallèlement à l'évolution du marché de l'art, bousculé par les nouvelles technologies, le patrimoine et les artistes contemporains s'exposent différemment aujourd'hui. Le LAB promu par le NMNM (Nouveau Musée National de Monaco) illustre cette façon nouvelle de concevoir la rencontre entre les créateurs et les visiteurs. Quatre artistes ont été invités à imaginer le musée de l'avenir et à faire participer le public à cette remise en question. Ceci afin que chacun se sente concerné par cette initiative.
Dans le même esprit, le projet pédagogique des « apprentis collectionneurs » a pour objectif de sensibiliser les lycéens à l'art contemporain.
De son côté, le Musée océanographique a, depuis déjà plusieurs années, décidé de marier science et art en organisant des expositions dans les salons réservés aux collections. Ainsi des plasticiens comme Damien Hirst, Huang Yong Ping, Marc Quinn, Mark Dion ou Philippe Pasqua ont-ils investi les lieux peuplés de poissons et d'invertébrés.
Enfin, la Francis Bacon MB Art Foundation, créée par Majid Boustany, permet une découverte intime et passionnante du grand peintre britannique auquel une exposition marquante a été consacrée en 2016 au Grimaldi Forum. Une plongée dans l'univers de cet artiste qui séjourna à plusieurs reprises à Monaco. Ceci dans l'écrin raffiné d'une villa Belle Epoque au coeur de Monte-Carlo.
Trois institutions dont la visite s'impose à tous les amateurs d'art.

Monaco's museums in the midst of change

The NMNM is engaged in a wide range of innovative initiatives, while the Oceanographic Museum is turning towards contemporary art. A new wave in the Principality.

Customs change with the times; the same may be true for museums. In parallel with developments in the art market, which is being revolutionised by new technologies, nowadays heritage and contemporary art are being exhibited in a different manner. The LAB, promoted by the NMNM (New National Museum of Monaco) is illustrating this new way of considering the encounter between creators and visitors. Four artists have been invited to design the museum of the future and to generate involvement from members of the public in this reconsideration. The idea being for everyone to feel involved with the initiative.
In the same vein, the "collector's apprentice" educational project aims to raise awareness among high school students about contemporary art.
For its part, for the last few years, the Oceanographic Museum has been combining science and art by organising exhibitions in the spaces used to display the museum's own collections. As a result, visual artists such as Damien Hirst, Huang Yong Ping, Marc Quinn, Mark Dion and Philippe Pasqua have seen their works displayed alongside the usual fish and invertebrate residents.
Finally, the Francis Bacon MB Art Foundation, created by Majid Boustany, is offering an intimate and enthralling discovery of the great British painter to whom a memorable exhibition was dedicated in 2016 at the Grimaldi Forum. Take an in-depth look at the universe of this artist who stayed in Monaco several times. The sophisticated setting is a Belle Epoque villa at the heart of Monte-Carlo. A visit to all three museums should be on any art lover's bucket list.

Les années monégasques du peintre britannique à la Fondation Francis Bacon

Majid Boustany a ouvert cette fondation dans une villa Belle Époque au cœur de Monte-Carlo. Un écrin de choix pour un voyage inédit dans la vie et l'œuvre de Francis Bacon.

Créateur de cette fondation unique en son genre qui s'ouvre aux chercheurs et accueille le public sur rendez-vous, Majid Boustany est un collectionneur passionné. Il a rassemblé quelque 2 500 pièces dédiées à Francis Bacon. La villa Elise, lieu intimiste peuplé de souvenirs, permet une immersion totale dans le parcours d'un artiste majeur qui vécut un temps à Monaco et séjourna régulièrement sur la Côte d'Azur.
Questions à Majid Boustany, fondateur de la Francis Bacon MB Art Foundation.

En quoi la Fondation peut-elle contribuer à l'offre culturelle de plus en plus riche à Monaco ?

Mon souhait en créant la Francis Bacon MB Art Foundation, institution à but non lucratif, était de promouvoir une meilleure compréhension de l'œuvre, de la vie et des méthodes de travail de Bacon, tout en apportant une attention particulière à la période durant laquelle il vécut et travailla à Monaco et en France. Notre Fondation s'adresse non seulement aux chercheurs et aux historiens de l'art qui trouvent là un fonds unique d'archives et de documents relatifs au peintre, mais elle propose aussi au public, tout au long de l'année, deux visites guidées par semaine.
Nous collaborons étroitement avec la Direction des Affaires Culturelles en participant aux Journées du Patrimoine, à la Nuit Blanche et à des conférences, et en accueillant des élèves du collège Charles III. Nous prenons également part à l'organisation d'expositions en consentant des prêts d'œuvres aux institutions locales et internationales. Ainsi l'exposition «Francis Bacon, Monaco et la culture française» a-t-elle été organisée à l'été 2016 par le Grimaldi Forum sous l'égide de notre institution.
J'espère vivement qu'au travers de toutes ces initiatives, nous contribuons au rayonnement culturel monégasque.

The Monegasque Years of the British painter at the Francis Bacon Foundation

Majid Boustany opened the foundation in a Belle Epoque villa in the heart of Monte-Carlo, a singular setting for a unique journey into the life and works of Francis Bacon.

The creator of the foundation, which is the only one of its kind, open to researchers and also to members of the public by appointment, Majid Boustany is an avid collector. He has assembled around 2,500 items connected with Francis Bacon. Villa Elise, an intimate venue, alive with memories, offers an immersion into the life and work of an outstanding artist, who lived in Monaco for a time, and who visited the French Riviera on a regular basis.
We interview Majid Boustany, the founder of the Francis Bacon MB Art Foundation.

How can the Foundation contribute to an ever-richer cultural offering in Monaco?

When I set up the non-profit Francis Bacon MB Art Foundation, my aim was to promote greater

Extrait du BEST OF MONACO 2018 édité par épi COMMUNICATION www.epi.mc

Vue intérieure de la Fondation. Au mur, lithographies de FRANCIS BACON, August 1972 *(1979). Copyright The Estate of Francis Bacon. All rights reserved (MB Art Collection).*
Inside view of the Foundation with lithographs by Francis Bacon.

Comment pourriez-vous résumer l'attraction qu'exercent sur vous l'art et la personnalité de Francis Bacon ?

Ce qui me captive depuis plus de vingt ans chez cet artiste singulier, c'est son attitude sans compromis aussi bien dans sa vie que dans son œuvre. Le thème de prédilection de cet autodidacte s'articule autour de la représentation de la figure humaine avec le désir fondamental de recréer et de réinventer le réel selon ses propres critères. Je suis fasciné par les questions brûlantes que suscitent les toiles de Bacon. Ses images puissantes, teintées d'une douleur exacerbée, dérangent, choquent, passionnent et possèdent, selon moi, un tel pouvoir d'envoûtement qu'elles ne peuvent laisser indifférent.
La violence charnelle et convulsive de son œuvre m'interpelle encore vingt-cinq ans après sa mort.

Êtes-vous également collectionneur d'autres artistes et, dans l'affirmative, lesquels ?

Ma collection est principalement centrée sur Bacon. J'ai également rassemblé au fil des années quelques tableaux d'artistes l'ayant côtoyé tels que Graham Sutherland, Denis Wirth-Miller, Vladimir Veličkovic et Maggi Hambling, ou l'ayant inspiré comme Walter Sickert. J'ai aussi récemment acquis une œuvre de Robert Longo, très influencée par un tableau de Bacon.

Quelles sont les perspectives de la Fondation à moyen terme ?

La *Francis Bacon MB Art Foundation* soutiendra financièrement en 2018 de nouvelles publications sur Francis Bacon. Nous avons par ailleurs produit et réalisé une série d'entretiens filmés sur le peintre britannique qui seront accessibles sur le site Internet de la Fondation et sur You Tube dès le mois de mars. La Fondation proposera un nouvel accrochage au printemps,

understanding of Bacon's art, life and working practice, while focusing on the period during which he lived and worked in Monaco and in France. Our Foundation is not only aimed at scholars and art historians, who can take advantage of our unique collection of archives and documents about the painter, but also offers two guided visits a week to the public, throughout the year.
We work in close collaboration with the Department of Cultural Affairs, and we take part in Heritage Days, the Nuit Blanche and conferences, as well as hosting students from Charles III middle school. We also help organise exhibitions, lending our works to local and international institutions. For example, the "Francis Bacon, Monaco and French Culture" exhibition was organised in summer 2016 by the Grimaldi Forum, with our institution's support.
I truly hope that through all of these initiatives, we help to promote Monegasque culture.

How can you sum up the appeal of Francis Bacon's art and personality?

Over the last twenty years, the thing that has truly captivated me about this unique artist is his uncompromising attitude - in both his life and work. The preferred subject of this autodidact centres around representing the human figure, with a fundamental desire to recreate and reinvent the real, according to his own criteria. I am fascinated by the burning issues aroused by Bacon's paintings. His powerful images, suffused with aggravated pain,

Extrait du BEST OF MONACO 2018 édité par épi COMMUNICATION www.epi.mc

révélant ainsi de nouvelles œuvres de Bacon, mais aussi d'artistes l'ayant connu et pris pour modèle. Nous espérons aussi prochainement nouer un partenariat avec une grande institution londonienne, en vue de la mise en place d'un programme de bourse, qui s'ajoutera ainsi à ceux que notre institution a déjà conclus avec l'École du Louvre et la Villa Arson. Enfin, nous comptons prêter des pièces de notre collection pour trois expositions majeures consacrées à l'artiste britannique en 2018 et 2019. ■

are disturbing, shocking, enthralling and possess, in my view, such a captivating force that they leave no one indifferent.

The fleshly and convulsive violence of his work still fascinates me, twenty-five years after his passing.

Do you also collect works by other artists and if so, which ones?

My collection mainly focuses on Bacon. Over the years however, I have also acquired a number of paintings by his contemporaries, such as Graham Sutherland, Denis Wirth-Miller, Vladimir Veličković and Maggi Hambling, and artists who inspired him, such as Walter Sickert. Recently, I also acquired a piece by Robert Longo, deeply influenced by a Bacon painting.

What is the Foundation's medium-term outlook?

In 2018, the Francis Bacon MB Art Foundation will provide financial support to new publications on Francis Bacon. We have also produced and directed a series of filmed interviews on the British painter, which will be accessible on the Foundation website and on YouTube from March onwards.

The Foundation will showcase new displays in the spring, revealing new works by Bacon, as well as by artists who knew him and who drew inspiration from him. We also hope to form a partnership soon with a large institution in London, with an eye to offering a scholarship programme, which will be in addition to those our institution has already set up with the École du Louvre and Villa Arson.

Finally, we plan to loan pieces from our collection to three major exhibitions honouring the British artist in 2018 and 2019. ■

Extrait du BEST OF MONACO 2018 édité par épi COMMUNICATION www.epi.mc