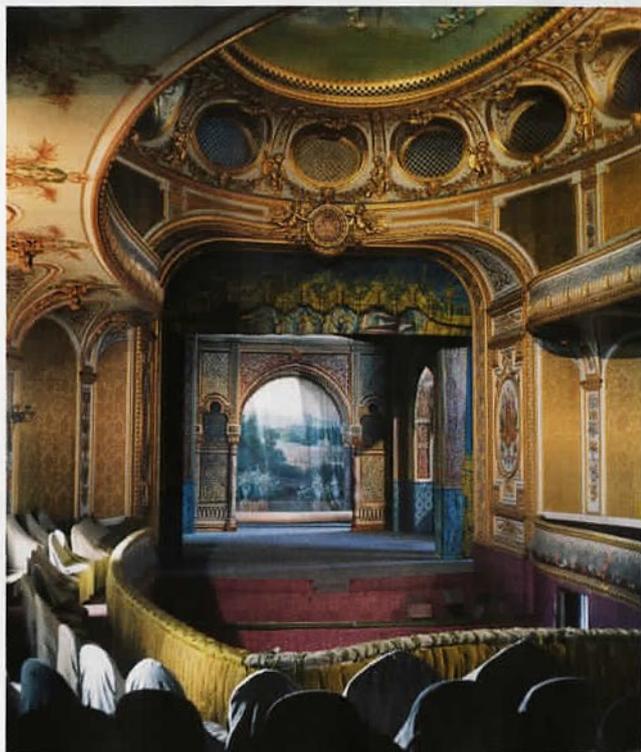


LES 4 INFOS À RETENIR

par Françoise-Aline Blain



Salle du Théâtre impérial de Fontainebleau

1 RÉNOVATIONS IMPÉRIALES AU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

Les peintures ont retrouvé leur éclat d'origine, et les fauteuils leur moelleux capitonné... L'incroyable Théâtre impérial du château de Fontainebleau, oublié depuis plus d'un siècle, rouvre début mai, grâce au mécénat d'Abu Dhabi (coût total du projet : 9,6 M€). Aménagé à la demande de Napoléon III et inauguré en 1857, le lieu, inspiré du petit théâtre de la reine Marie-Antoinette à Versailles, n'aura servi que pour 15 représentations. Ce travail de restauration se poursuivra jusqu'à la fin 2015, avec la rénovation, dans un second temps, de la scène et des espaces périphériques. Également en chantier, le boudoir turc de Marie-Antoinette, fermé depuis 1963, rouvrira ses portes au public en décembre. www.musee-chateau-fontainebleau.fr

2 À HYÈRES, D'UNE VILLA L'AUTRE

On ne présente plus la villa Noailles, ce chef-d'œuvre de l'architecture moderniste conçu en 1923 par Mallet-Stevens. Depuis 2003, c'est un centre d'art dédié à la mode, à la photographie, au design et à l'architecture. Sous l'impulsion de son directeur, Jean-Pierre Blanc, le lieu vient de se doter d'un atelier de prototypage destiné aux designers et aux stylistes (inauguration prévue en septembre). Ce projet dû aux architectes Patrick Bouchain et Loïc Julienne et aux designers Constance Guisset et Antoine Boudin s'insère dans une maison de style néo-roman du domaine, la villa Gandarillas. L'idée : intégrer dans le bâti existant une structure autonome. Une boîte entre les murs en quelque sorte, en bois et polycarbonate alvéolé, qui vient consolider l'ensemble. Singulier, sans aucun doute. www.villanoailles-hyeres.com

3 À PARIS, UN NOUVEAU MUSÉE DANS UN ATELIER MALLET-STEVENS

Un lieu magique pour un artiste oublié... Le musée Mendjizky-Écoles de Paris a ouvert ses portes le 11 avril dans l'ancien atelier du verrier Louis Barillet, construit en 1932 par Mallet-Stevens square de Vergennes, dans le 15^e arrondissement. C'est la première institution en France dédiée aux deux Écoles de Paris, l'une désignant les artistes étrangers qui gagnèrent Montparnasse entre 1905 et 1939 pour y inventer la modernité, l'autre regroupant les peintres abstraits et figuratifs de l'après-guerre. Soutenu par un fonds de dotation, ce nouvel espace programmera également des expositions temporaires liées à la création contemporaine, aux métiers d'art et au design. En ouverture, une rétrospective consacrée à Maurice Mendjizky (1890-1951) réunit jusqu'au 12 juillet une centaine d'œuvres inédites et son recueil de dessins du ghetto de Varsovie, dont l'ami Picasso a dit : «C'est un chef-d'œuvre, une véritable symphonie du noir et blanc.» Né à Łódź en 1890, arrivé à Paris en 1906, Mendjizky fut aussi le premier amour de Kiki de Montparnasse... www.fmeip.fr

4 MONACO AURA BIENTÔT SA FONDATION FRANCIS BACON

«Bacon a souvent fait référence à sa vie et son travail accompli à Monaco», explique Majid Boustany. Le promoteur immobilier et propriétaire de l'hôtel Métropole à Monte-Carlo est à l'origine de la Francis Bacon MB Art Foundation qui ouvrira à l'automne dans la principauté. Sa mission : promouvoir l'œuvre et la vie de l'artiste. La fondation devrait également soutenir des recherches, parrainer des créateurs émergents et financer des projets associés au peintre britannique. Cerise sur le gâteau :



un ensemble de pièces signées de l'artiste ou lui ayant appartenu (peintures, photographies, pièces rares de mobilier réalisées par Bacon lui-même, etc.) seront exposées dans les locaux de l'institution, accessibles uniquement sur rendez-vous. Le projet est soutenu par la Succession Francis Bacon (The Estate of Francis Bacon).

L'historien de l'art Reinhard Hassert et Francis Bacon (1909-1992) à Monte-Carlo en 1981