

Entretien : Viviane Le Ray

Rencontre à Monaco avec M. Majid Boustany

La Fondation Bacon signe un partenariat avec l'Ecole du Louvre...

Fondation Bacon

Le 28 octobre 2014, la Francis Bacon MB Art Foundation était inaugurée par S.A.S le prince Albert II, accueilli par son créateur, M. Majid Boustany, qui concrétisait en ce jour symbolique, anniversaire de la naissance de Francis Bacon, son rêve de jeune étudiant à Londres : offrir un jour un lieu dédié à l'artiste britannique. Un lieu d'étude et de recherche* autour d'une collection acquise par passion au fil des ans. Début 2015, la Fondation Bacon ouvrait ses portes au public...

A peine deux ans plus tard, Majid Boustany établissait un partenariat avec l'Ecole du Louvre, avec laquelle il s'est engagé à attribuer, tous les quatre ans, une allocation de recherche à un étudiant de 3e cycle. Premier bénéficiaire de ce mécénat, le jeune doctorant Milan Garcin, dont les travaux mettront à l'honneur les liens entre l'artiste britannique, les territoires monégasques et français, et leur influence dans ses œuvres, est déjà venu à plusieurs reprises travailler à la fondation. Sa dernière visite remonte à début août.

V.L.R : Ce partenariat avec la prestigieuse Ecole du Louvre, est une reconnaissance internationale de la richesse des archives de votre fondation, autour de l'artiste mais aussi de l'homme Francis Bacon. Qu'a ressenti à la signature celui qui, jeune étudiant à Londres, s'était pris de passion pour sa vie et son œuvre ?

M. B : J'ai perçu ce partenariat comme un signe de reconnaissance venant du plus prestigieux établissement français dispensant des cours d'histoire de l'art. J'ai personnellement toujours été fasciné par les collections du musée du Louvre et ne manquais jamais, lors de mes divers séjours parisiens, de prendre le temps de découvrir ses trésors. Cette institution captivait tout autant Bacon qui y passait des heures lorsqu'il était à Paris, préférant notamment les salles égyptiennes ou mésopotamiennes, celles de la sculpture italienne ou du Moyen Âge français ainsi que les chefs-d'œuvre de Delacroix.

V.L.R : Après votre participation, en 2017, à l'exposition Francis Bacon au Grimaldi Forum, la Francis Bacon MB Art Foundation est présente à l'exposition « Francis Bacon/Bruce Nauman : Face à face », au musée Fabre de Montpellier. Quelles sont selon vous les œuvres majeures de Bacon présentées à cette exposition ?

Notre institution prête en effet à cette occasion deux tableaux de Francis Bacon : Figure with Monkey (1951) et Study for a Portrait (1979). Elle a également fourni plusieurs photographies pour l'élaboration du catalogue de l'exposition. Cette confrontation unique et plutôt inattendue entre Bacon et Nauman, organisée dans le cadre du 40e anniversaire de la création du Centre Pompidou, présente des œuvres rarement montrées de Francis Bacon. Le musée Fabre a réuni une trentaine des plus beaux tableaux de l'artiste britannique, dont le poignant triptyque In Memory of George Dyer, peint par Ba-



Monsieur Majid Boustany

con en 1971 juste après le suicide de son amant à Paris, mais aussi le triptyque saisissant Three Figures in a Room (1964), acquis par l'État français en 1968, œuvre prémonitoire qui met en scène sur son panneau de gauche George Dyer assis sur une cuvette de toilettes, tel qu'il a été retrouvé mort à Paris sept ans plus tard dans la salle de bain de sa chambre à l'hôtel des Saint Pères. L'huile sur toile Fury (c. 1944), une variante surprenante du panneau de droite du premier triptyque de Bacon, Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion (1944), fait également partie de mes coups de cœur de cet accrochage.

V.L.R : Deux mots sur la visite impromptue de Jane Birkin à la Fondation Bacon ?

Son passage à la fondation fut pour ma part un grand moment d'émotion. Durant sa visite, Jane Birkin m'a relaté sa rencontre avec Bacon en 1971 au restaurant L'Orangerie à Paris et m'a décrit la fascination de Serge Gainsbourg pour

l'œuvre du peintre britannique, au point de lui rendre un hommage appuyé dans sa chanson « Kiss me Hardy ». Captivée par ce voyage dans l'univers baconien, elle n'a pas manqué de m'interroger sur la vie, sur l'œuvre et sur le processus créatif de l'artiste. Au travers des différentes photographies exposées dans la fondation, elle a en quelque sorte voyagé dans le Londres et le Paris des années 1960-1980, ce qui n'était pas sans lui rappeler, je pense, de jolis souvenirs.

*A l'automne 2017 paraîtra la 2e édition de la publication de la fondation, étoffée de plusieurs témoignages et photographies...

→ La Francis Bacon MB Art Foundation : « Villa Elise », 21 boulevard d'Italie, à Monaco, accueille les chercheurs et historiens de l'art toute l'année, et le public les mardis et jeudis pour des visites guidées uniquement sur rendez-vous : Tél.: +377 93 30 30 33 - Site internet : www.mbartfoundation.com